

١٠  
مليمات

اقرأوا في هذا العدد

الغراء العائنة

قصة مصرية

لمحمد طاهر المصطفى

غراميات رفيعة

حادثة الاسبوع الجنائية

لمدرب الجامعة القضاة

الوصية

مسرحية ملخصة عن

قصة اليكولوجيا

لمؤلف محمد محمد محمد

الاشباح

قصة مصرية في رسائل

لمؤلف محمد محمد محمد

عندما تتقابل السيدات

هذه سينما ملخصة

لمؤلف محمد محمد محمد

صورة التلاف

كلارك جابل وجين هارلو











الشهيد

وقصائد وصف راقصة تحمل على أسننها قلة من  
الفخار لا تقع ولا تنكسر . . . يجب أن يربأ  
شعراؤنا وكتابنا ومصوروننا عن ذلك الإيحاء  
الوضيع وأن يتجهوا الى تربية الطفل المصري  
تربية وطنية خلق منه حجاجاً آخر . . .  
ودوساً آخر . . .

وسلام الوطن الشاب على الشهيدين الشابين

مفتي ثالث . . . على الاسفلت

في هذا المكان من العدد الماضي كتبت كلمة  
عن المعاملة التي عومل بها زميلان الأستاذان  
أحمد حسين وسيد فتحي رضوان المحاميان أثناء  
حبسهما حبساً احتياطياً على أسفلت قسم الموسيقى  
وقد ساءلت نفسي لم سكنت نقابة المحامين عن  
ذلك . . . ولم لم تتحرك للتحقق من حقيقة ما نشرته  
الصحف اليومية عن تلك المعاملة مادامت أبسط  
المبادئ القانونية تنص على أن التهم برىء الى  
أن يحكم بأداته . . . وقد أرسل الى أحد القراء كلمة  
على (التبرير) بتوقيع (صديق) ينهني فيها  
الى أنه ما كان من اللائق أن أنسى زميلاً ثالثاً  
للمحامين الصحفيين حبس معهم حبساً احتياطياً  
بنفس التهمة هو الزميل حافظ محمود رئيس  
تحرير (الصرخة) وأنا أشكر القاري (صديق)  
كل الشكر للملاحظة وآسف كل الاسف لانني  
عندما كتبت تلك النبذة انما كتبت متأثراً  
بالفكرة السائدة عند بعض كبار الاسرة القضائية  
من أن الصحافة مهنة تقل شرفاً وسمواً عن  
المحاماة . . . فكنت أجه بكليتي نحو مهاجمة  
تلك الفكرة . . . ونحو مطالبة نقابة المحامين  
بالدفاع عن أعضائها باعتبارهم محامين على الاقل .  
أما الزميل حافظ محمود فلا شك أنني أطلب  
له ما أطلبه لزميليه المحرم

في طيارة . . . من أن يهجا ( اني فوق نور . .  
وعندما أكون فوق نور . . أكون فوق الارض )  
وأجدي على الوطن أن يدرس كل طفل  
في كتاب مطالعته تاريخاً مختصراً لحياة الشهيدين  
الشابين حجاج ودوس . . أين ولد وكيف تعلم . .  
وما الذي أذكى في صدريهما روح الاقدام  
والبسالة والمخاطرة من أن يدرس حياة روبنسون  
كروزو . . وهل كان يفضل أكل الروزيف  
أو لحم السلحفاة المسلوقة !

لتبك أسرتا الشهيدين العزيزين . . ولترسل  
والدة الشهيد حجاج الى المستشفى متأثرة بهول  
الفاجعة . . وليذهل والدة الشهيد دوس مأخوذاً  
بروعة المأساة . . وليشارك الشعب مع تينك الاسرتين  
في بكائهما فالشعوب التي يغلو تاريخها من أيام  
الدموع والمحن شعوب غنثة لا تستحق شرف  
التخليد وغر البقاء ولكن . . . ولكن هذه  
الحنة يجب أن تسفل ارادة الشعوب المصرية الناهض  
المتوئبة الى مكانة اسمي على سطح الارض . . .  
وفوق الهواء . . ولكي يحق للشعب ذلك الغرض  
القومي الاقدس يجب أن نحكي من الكتب التي  
تقوم بمهمة تربية الشعب تربية وطنية حققة . .  
قصائد مدح وكيل وزارة بمناسبة تعيينه وزيراً  
وقصائد الغزل في جارية سوداء لها أسنان كاللؤلؤا

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

أشد ما حر في قلبي ألما وحسرة في الأسبوع  
الماضي أن (ملازم) العدد السابق كانت قد  
طبعت كلها . حتى هذه الصفحة كانت قد كتبت  
وأرسلت الى المطبعة قبل أن يصلنى خبر استشهاد  
الشهيدين الطيارين فؤاد حجاج وشهيد دوس  
وهما يغلفان بطيارة تحمل العلم المصرى في ضباب  
سماة فرنسا . وبذلك ظهر العدد خالياً من كلمة  
عن الشهيدين . .

اننى أوقن عن ايمان قوى عميق أن موت  
الشهيدين الشابين على ما فيه من فاجعة أليمة  
رهية — يجب أن يعد صفحة زهو وغفار في  
تاريخنا الحديث . . تلك الطيارة المصرية التي  
احترق عليها الانحضر . . يجب أن ينشط  
مصوروننا الى تخيلها وهي تحترق . . وتخيلها  
وهي تسقط . . وتخيلها وهي تنفجر . . وجلد  
الشهيدين الشابين الذي احترق . . وعظامهما  
الطاهرة التي أحالتها النار الى رماد أسود . .  
كل ذلك يجب أن يوحى الى شعرائنا وأدبائنا  
ومصورينا وزجالينا أروع القصائد والابحاث  
والصور والازجال . . . تلك الصور والقصائد  
يجب أن تطبع وأن تنشر وأن توزع على صفار  
الطلبة في رياض الاطفال ومدارس التعليم الاولى  
الانزاعى . . والمدارس الابتدائية . . بصورة  
الطيارة المصرية التي احترقت برا كيبها وهي في  
سماة دار الغربة مسرعة لكي تعود لاداء واجبها  
نحو الوطن والمملك . . هذه الطيارة يجب أن نخلد  
سودها برا كيبها في ذهن كل طفل . . هي أحق  
بهذا الخلود من صور القطط والفيران التي تزخر  
بها كتب المطالعة الأولية وخير للطفل أن يهجا  
في خطواته . . الاولى ( اننى فوق الهواء . .



# العبثاء . . ذراء

## قصة مصرية

بقلم محمود طاهر المحامى

— ١ —

— شايف البنات الى هناك ؟

— فين ؟

— الى لابسه أحمر

— آه ... الى كلها حمرا ... دي شكلها

عجيب !

— ايوه . عارف دى مين ؟

— لا ..

— تظن جنسيتها ايه ؟

— تليانية .. اسبانية !

وضحك الدكتور كامل شكري عند ما سمع

اجابة صديقه الأستاذ احمد رامز للدرس باحدى

المدارس الثانوية . واستمر يرسل فى جو ( البيروكيه )

الخائض ضحكات ساخرة متقطعة ثم قال

— تعرف الحمرا الى هناك دى .. مصرية ..

مصرية صميعة .. يارامز واسمها ليلي ..

ومس رامز وهو ينفض دخان سيجارته

ويطيل النظر الى ليلي فى اعجاب ظاهر عميق

— تعرف انه امم ظريف !

— ايوه .. وهى بنت مدهشة ..

وظهرت على المسرح الضيق اذ ذاك راقصة

فرنسية فى ثوب اسود وهى تمسك فى يدها وشاحا

أخضر ( أيشارب ) وأخذت تلقى أغنية فرنسية

على أنغام التانجو عنوانها .. ( شقاء الحب ) ..

وأنتصت الجمهور الى الراقصة وهى تؤدى أغنياتها فى

تؤدة لينة هادئة حنون .. وتعب عن أدق ألوان

الآلم العاشق الدفين .. ثم وهى تتلوى على خشبة

المسرح الضيق الصغير كافى ملذوعة .. وحانت

من الأستاذ رامز اذ ذاك نظرة الى ليلي .. الفتاة

ذات الثوب الأحمر القانى .. فرآها تنصت الى

الأنغنية فى اهتمام عجيب .. وقد أجهت الى

المسرح بكل حواسها وأخذت تنفض دخان سيجارة

احترق معظمها بين أصابعها ..

وعاد رامز يسأل صديقه فى صوت هامس

— انت متأكد يا شكري انها مصرية ..

فضحك الطيب الشاب مرة أخرى وأجاب

— متأكد ؟ انت مش عارف أنى كنت

بأعترع التحليل عند الدكتور سالم ؟

— ايوه ..

— أهو حكيم عيلتها هو الدكتور سالم وفكر

الأستاذ رامز قليلا ثم قال

— بأه بنت من عيلة ..

— من عيلة كويسة كان .. أمها عندها زى

متين فدان فى بنى سويف .. والبنات متعلمة

كويس جدا ..

— عجيبه .. وتيجى البيروكيه تشرب سجاير

— لا .. انت ماشفتش الى قصادها ..

وتحرك رامز فى مقعده قليلا .. ولمح على

المائدة الموضوعه أمام ليلي زجاجة من الشمبانيا

ظهر على جانبها شريط أحمر عريض يكاد يكون

منزعا من ثوبها الأحمر .. وقد غرقت الزجاجة

فى وعاء معدني امتلأ بالثلج الأبيض الناصع والثف

حول عنق الزجاجة وشاح أبيض

وتتم للدرس الشاب

— ايوه دى قرارة شمبانيا .. انما أنا شفت

الشباب الى فى التريزة الثانية بيشررب منها ؟

فضحك شكري وقال

— ايوه ما هو معاها ..

— وده مين بأه ياسيدى ؟

— ده شاب باين من للتيا وارث جديد ..

عنده ( لاسال ) كرسين أسود .. دايا بيشررب

معاها دلوقت .. وبتقول عنه انه قريبها !

— يعنى .. رفيقها ؟

— لا .. أبدا ..

— يا شيخ ما بتقاش مغفل ..

— والله يا أخى ما في مغفل الا أنت

أو كد لك أن الجلع ده ما فيه بينه وبينها حاجة

آهى بس بتخرج معاها عشان تصرف .. وبشررب

انه يروح عندهم فى البيت ويصرف كتير

صفائح ممن .. م البلد وزكايب بلح .. وعنده

وقمح .. عامل قصادم انه مليونير .. انما البنات

هايمها أبدا مش ممكن يا حبيبي دى بنت تعرف فرانسوا

كويس جدا . تعرف فرانسواي أحسن م العري

وتكلم فرانسواي زى اللهلوبة يا فندم

فرانسواي كان . أنا سمعتها بودنى بتغنى فرانسوا

لواحد صاحى نص الليل . وتكلمك على تياتر

مولير ورأسين ومش عارف ايه . وعلى موسيقى

شويان وفاجنر . ازاي بأه تغبل واد صمبانيا

زى ده قاعد عاج بطنه وعمال بنفخ من كلب

شمبانيا .. أنا سمعت كل حاجه وعارف ..

وهنا ضحك الأستاذ رامز وسأل صديقه

— طيب تقدر تقول لي بأه انت ايه

خلالك اهتمت قوى بالبنات لغاية ما عرفت أصابعها

وفصلها .. ؟

— أنا ما بانكرشى .. من يوم ماشفتها عنده

فى عيادة الدكتور سالم والبنات عجيبتي

— انما ايه ؟

— انما ما عرفتش آخذ منها حق ولا باطل

— ازاي ؟

— أهو كده



بس أنت طول عمرك لبخة . حاكم أنا  
عارف الحكايدول . يقعد الواحد منهم عشرة أشهر  
سنة في مدرسة الطب لغاية ما يخرج يكون عمى  
ومدبره خرب وصحته اضعفت . وقبل أن يتم  
كلامه ربت الطبيب الشاب على ساق صديقه  
ثم قال :

— آهى قصادك . ورينا شطارتك .. !  
وكانت الراقصة قد انتهت اذ ذاك من أغنياتها  
الطويلة . فضجت قاعة ( البروكيه ) بالتصفيق .  
الحاد وأخذت الراقصة تنحني أمام جمهورها  
شاكراً . وهى تشير بالوشاح الأخضر الذى فى  
يدها اشارات رقيقة .

وانتبه الشاب الاسمر الذى كان يجلس الى  
جانب ليلى ذات الثوب الاحمر على ضجيج  
الصالة فصفق هو الآخر . وأراد أن يعلق على  
شئ . فصاح بصوت مسموع موجهها كلامه الى ليلى  
— تعرفى ان للتسديل الأخضر الذى فى  
ايدى هاد شيك خالص ولكنها أسرع فرمقته  
بنظرة فيها الكثير من الازدراء الظاهر وقالت  
— ايه ؟ بأه ده بس الذى عجبك . مادام  
الحاجة ما تعرفهاش ما تبقاش تتكلم فيها .

وسمع الشاب ذلك فسكت . ورفع كأس  
الشمبانيا ثم القى بما فيها فى جوفه وفتح علبه  
كبيرة من علب السجائر الامريكية . علبه من  
الصفح الرقيق تحتوى على عدد هائل من السجائر  
فناولت ليلى سيجارة وضعتها فى طرف فمها . .  
وانظرت حتى أشعلها لها ثم أطرقت الى الأرض  
وأخذت تتمتم فى . . وسيقى خيفة هادئة بعض  
مقاطع الاغنية الفرنسية ( شقاء الحب )

— ٢ —

فى صباح اليوم التالى . وكان صباح الجمعة .  
استيقظ الأستاذ احمد رامز المدرس فى ساعة  
متأخرة فوجد أمامه على المكتب تلامن كراسات  
الطلبة التى تنتظر ( التصليح ) وتناوب فى فراشه  
طويلاً ثم غادره وتقدم الى تل الكراسات ومد  
الشاب وقتت فى منتصف الطريق . ولجأه وجده  
يشير بها فى هواء الغرفة اشارات تشبه تلك التى  
كانت تشير بها ليلى فى الليلة السابقة وفق أنغام  
التانجو . تاجو ( شقاء الحب ) . وهى جالسة

على احد مقاعد ( البيروكيه ) !

ليلى ذات الثوب الاحمر !

وأحس رامز اذ ذاك بسخط عجيب على  
عمله . . العمل المتشابه المتكرر الملل . . فأدار  
ظهره للمكتب الذى كان يحمل تل الكراسات  
ثم نظر الى المرأة ..

كان وجهه شاحباً أثر السهرة . ولكن  
عينيه كانتا تشعان ببريق خاطف . لم يكن يعبه  
فيهما من قبل . بريق من الرغبة والعزم والقوة والنشوة  
وضحك . . ضحك عدة ضحكات عصبية  
متتالية . ثم قطب جبينه فجأة وأخذ يتذكر لم  
يضحك ؟

.. حقاً ؟ لم يضحك وحده فى الغزفة دون أن  
يضحكه أحد . . ولكنه تذكر بعد قليل . .  
تذكر أنه كان يضحك من الكلمات التى وجهتها  
ليلى الى صديقتها الشاب الاسمر عقب تعليقه على  
( يشارب ) الراقصة الأخضر . .

( مادام الحاجة ما تعرفهاش ما تبقاش  
تتكلم فيها ) !

وتذكر شيئاً آخر . . تذكر أن صديقه  
الدكتور كامل شكرى قد أخبره بأنه سمعها . سمع  
ليلى تغنى أغنية فرنسية بعد منتصف الليل بالتليفون  
لاحد أصدقائه !

لا بد أن تكون لتلك الفتاة شخصية عجيبة

## الصحة والقوة

### وجسم عجب وعقل مجنى للنجاح

التمائة . لسنة . نصر لقاعة . العادة السرية . الاصدقاء  
الضعفاء . التآكل . الإنسان . ضعف العدة . القلب . العدة  
والضعف . تقوى لأرباب . الجسم . ضعف لذكورة ولزادة  
تدق . تقوى لنفس . وكان لمرضى الزمنة والعير الجمانية والعقلية  
يمكن علاجها فى المنزل بعد جارسيفاكيز . بترينات فامنة .  
كل شئ موضح فى

### كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بمائتا فقط ١٠٠ مليون طرايع برسته  
تأليف البرية ( قيس مجادبة ووليد فى النجاح ) من كتاب لى نطلبه  
وكتبا بسم

محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السرى قاروت مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

شاذة !

وطال تفكيره فى ليلى ثم أسرع ففصل  
وجهه وعن باختيار ثوب جديد وبترج شعره  
وأخرج زجاجة من زجاجات ( البرياتين )  
فاستهلك منها قدراً كبيراً . . وغادر المنزل بعد أن  
لقى على تل الكراسات نظرة تعتمد أن تكون  
مشابهة للنظرة التى القها ليلى على صديقتها . .

الاسمر . .

وكان أول ما فعله الاستاذ رامز أن مر على  
دكان من دكاكين السجائر فابتاع علبه من علب  
السجائر الكبيرة تشبه العلبه التى كان يقدم منها  
الشباب الاسمر سجائره الى ليلى ثم توجه  
بسيارته الى عياره صديقه شكرى . . فحصل  
منه على عنوان منزل ليلى . . وتليفونها ثم خرج  
بعد أن نشب بين الصديقين شبه محد حول امكان  
الفوز بالقاعة ذات الثوب الاحمر . . ؟

وكان آخر ما دار يدنها ورامز على باب العيادة  
أن قال له شكرى

— اسمع كلامى يا رامز ما تنعش نفسك . .

كان غيرك أشطر

فأجابه الآخر وهو يتحسس عنوان المنزل  
ورقم التليفون

— مالى كش دعوى . . بكره تشوف

وعند أول صيدلية وقف المدرس الشاب  
ينظر من الخارج الى آلة التليفون . . وقف أمام  
واجهة الصيدلية الضخمة اللامعة التى تظهر حافها  
زجاجات العطر وماء الكولونيا وعلب ( البودرة )  
ولسكنها لم تستلفت كلها نظره . . اغما استأققت  
نظره حقاً آلة التليفون . . التى كانت تدق بعد  
كل فترة فيتناول عامل الصيدلية سماعتها ليحجب . .  
آلة مثل هذه سمعت مرة غناء ليلى . . بعد منتصف  
الليل . . ألم يذكر صديقه الدكتور شكرى ذلك  
ولام نفسه اذ ذاك . . لم لم يسأل شكرى  
اذ ذاك عن اسم ذلك الصديق . . ولكنه عاد  
واستراح الى أنه لم يسأله . . لم يخلق لنفسه  
منافسا كاذبا باستطاعته أن يتجاهله ؟

ولجأه دخل الى الصيدلية وطلب رقم تليفون  
منزل ليلى . . وأجابه صوت ناعم رجح أنه  
صوتها . . ألم يسمعها بأذنه ليلة الامس وهى



جالسة الى مقعد مجاور له في ( البيروكيه ) وسألها  
بالانجليزية

— أظن لي الشرف أن أحدث الى الآنسة  
ليلي رفيق ؟ فأجابته ضحكة ساخرة طويلة ثم  
سمع صوتا يقول

— أجل .. هي التي تتكلم بنفسها سيدي  
الفيكونت ؟

وسكت رامت قليلا .. سكت لأنه أراد أن  
يربك الفتاة ذات الثوب الاحمر بالانجليزية التي  
أنقذها أثناء قضاء مدة البعثة في إنجلترا والتي كان  
يخاخر بها زملاءه جميعا .. ولم يخرج من صمته  
الا بعد أن قالت له ليلي

— يظهر أن سيدي الفيكونت قد تألم من  
ضحكتي في مبدأ الأمر .. اني أقدم كل اعتذاري  
الى سيدي الفيكونت ولو كان أمأى الآن لرفعت  
طرف ثوبي ثم انحنيت على نصف ركبة ..

وأحس رامت بمرارة السخرية التي هاجمتها  
بها فقال

— آه على شرط أن يكون ثوبك الاحمر  
وبسرعة متناهية أجابته ليلي

— آه .. لابد أن تكون قد رأيتني في  
( البيروكيه )

— تريدني أن تقول أنك ارتدتيه للمرة  
الأولى مساء أمس ؟

— وللمرة الأخيرة أو كذا .. لسيدي  
الفيكونت !

وضاق صدر رامت لتلك السخرية المستمرة  
ولكنه أحس بأن شخصية الفتاة تكسبه  
وخشى أن يكون عامل الصيدلية قد لحظ المناقشة  
التليفونية القريبة فأراد أن يختصر وقال لها

— ان عندي أمرا هاما أريد أن أحدثك  
عنه .. فعادت ليلي الى الضحك وقالت

— قلبك أبيض .. ما فيش حاجة مهمة  
بيني وبينك .. اسمع .. مها عوجت لسانك برده

باين عليك أنك مصري .. ما فيش مانع .. ايه  
بأه عاوز ايه ؟

— تقدرى تقابليني النهارده ؟  
— هيه ؟ فين ؟

ودهش رامت لتلك السهولة التي قبلت بها

ليلي .. ذات الثوب الاحمر دعوته  
— في تراس شبرد

— طيب .. وزوج فين ؟

— زى ماتجي .. كازينو المادى

— ياسلام .. عاوز تقول عندك عربية

— ايوه ..

— طيب .. ما فيش مانع .. فيه حاجة ثانية

— لا .. مرسى .. ارفوار

— ارفوار

وخرج المدرس الشاب من الصيدلية يتسبب  
عرقا .. يتنازعه عاملان .. عامل الفرح لغوره في  
تحديه مع صديقه الدكتور شكري .. وعامل  
خفي من خيبة الحلم .. الخيبة التي تنتاب الشاب  
الذي كان يغيل اليه أن فتاة أحلامه صعبة النال  
فاذا بها أقرب اليه من سماعة التليفون في صيدلية !

— ٣ —

— مالك يارامت ؟

— ما فيش

— يا أخى انت مش قلت لي امبارح انك

كان عندك ميعاد مع ليلي رفيق في شبرد ؟  
رامز في صوت هامس مر نجف

— واماك عازمها بعد كده على المشاي

كازينو المادى ؟

— ايوه ..

— طيب .. هي ماجتش شبرد

— جت

— الله ! مارضيتش تروح معاك المادى

— راحت

— مارضيتش تتعشي

— واتعشت

— امال زعلان ليه ؟ أقول لك الحقيقة

كنت فاكر انها مش حتيجي — ياربها ماجت

باشكري .. دى بنت عجيبة ..

— عجيبة !

— تصور اني لما كلمتها في التليفون ردت لي

كاثي أعرفها من سنين .. ولما قابلتها .. سلمت

علي كائننا أصدقاء .. وقعدنا نتكلم .. تعرف

افتكرت طوالي انها شافتني في « البيروكيه »

« البقية على صفحة ١٩ »

## تقدم الأطفال في النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور  
الى قلوب الاطفال الذين يتغذون به ويزيد  
وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل  
لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى  
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

# طعام ميلين

## MELLINS FOOD

يباع في مخازن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب  
عند الطلب الوكيل : جاك . م . بيفس شارع الشيخ أبو السباع رقم ٣٣ بالقاهرة



# غراميات ريفية

لمروب الجامعة الخاصة

مخطيء من يظن أن الغرام والحب واللوعة لا توجد الا في المدن الكبيرة والمواصم دون القرى والكفور .. فالحب لا يعرف التفريق بين جاهل ومتعلم ..

ذكرنا هذه المقدمة لبعض غراميات وقعت في قرى وكفور متفرقة فأشقت أصحابها البعيدين عن مناظر وقصص الحضر التي قد يظن أنها السبب في الغرام والحب .. فالحب أشقى فلاحين وفلاحات وكان سعيه مضطربا يفوق سعي حب المدن الكبيرة ..

واتحار من خاب حبه ليس أيضا في المواصم والمدن الكبرى بل في القرى وبكيفية لا يلجأ اليها منتحرون .. حيث لا نافذة عالية ولا فيل ولا سلك كهربائي ولا رصاص مسدس .. وقد انتحرت شاب بطريقة بشعة لم يسلكها طالب انتحار ولن يفكر فيها طالب انتحار مما سذكرها بعد ..

« عثري ونواضر »

قرية صغيرة بعيدة عن العمران .. فهي تبعد عن الطريق الزراعي الذي تسير فيه السيارات ما بين ميت غمر وبيت القرشي بساعة سيرا على الأقدام أو بركوبة حيث لا طريق خلاف ذلك .. اشتهر أهل هذه القرية بالهدوء والسكينة ولا يذكر كبار السن فيها أن حدثت بها حوادث جنائية مطلقا فأهلها الذين يبلغ عددهم المائتين أو أكثر قليلا وارعون هادئون لا حزازات بينهم ولا ضغائن ومن أم اسباب ذلك فقرهم .. لا يقيمون في أرض أصحاب الأملاك الذين لا يملكون في قرية لا يحوى الا أشجارا ودورا لا يملأ أكثرها عن الترين والنصف .. وقل

منهم من ملك فداناً أو بمض فدان .. فكان الجميع أشبه بعائلة واحدة يحيم عليهم الاطمئنان والقوي ..

في الجهة القبليّة من هذه القرية تقع دار الشيخ محمود القرشي يقيم بها مع امرأته العجوز وابنته نواضر الوحيدة ولا يهمنها من أفراد هذه العائلة الا نواضر فهي فتاة في الرابعة عشر من عمرها طويلة القامة نحيفة ذات وجه مستدير مشرب بالصغرة المحسوبة واسعة العينين ذات أهداب طويلة وأنف دقيق وشفتين لاهبا بالغليظتين ولا هما بالريقيتين ولكن بهما سحر وفتنة .. لها — أو كان لها —

وكان الشيخ القرشي أبوها فقيرا قد استأجر بضعة قراريط من أرض عمدة القرية الذي كان



الشيخ محمود القرشي والد نواضر

يشفق عليه فما كان يطالبه بإيجار متأخر الا اذا استطاع دفع شيء منه وكان يزرع هذه القراريط خضرا ويذهب به الى ميت غمر سائرا على قدميه فيبيعه ويعود في المساء الى القرية ونواضر تنتظره على باب القرية فرحة جذلة مترقبة حضوره بفارغ الصبر فقد عودها أن يعود لها من المركز بالحلاوة الطحينية التي كانت مطعمها في الحياة .. فما أن تراه عن بعد حتى تسرع نحوه تكاد تحمله حملا ويناولها ما أحضره لها من المركز وهي تكاد تطير فرحا وجذلا ويعود وياها الى الدار حيث تكون الزوجة قد أعدت الطعام البسيط فيجلس الثلاثة والسعادة ترفرف عليهم .. وكانت نواضر دائمة الضحك والغناء .. كانت ضحكاتها ترددها أنحاء القرية وكانت أغانيها تعلو على كل صوت في القرية وكان الجميع يحبونها ويطلبون منها الغناء اذا ما كفت وهي لا تكف عنه الا اذا تكلمت .. كانت روح القرية وبهجتها لا يخلو منها عرس ولا مجمع تبعث السرور والافراح في كل مكان توجد به وعصر فيه

وجأة تبدل حالها فاكفهرت وانقبضت أساريرها وصارت دأمة الذهول والتفكير .. وشرد لها وصارت عينها تشع بالدموع التي لا تجف ولا تسيل على خديها فان سارت فصامتة حزينة كالخائفة .. وامتنعت عن الأكل وصعب عليها النوم بعد أن كانت سريعة وضعت وزا وجهها شحوبا على شحوب واتمت حدقات عينيها وقد أحاطهما السواد من السهر وقا الأكل فان سارت فطأطأة الرأس وان حياها أحد الاهالي فلا تجيب عليه فهي مشتتة ذاهلة واندش الجميع من هذا الانقلاب العجيب





### زها

نواس منها ان تقابل اخاه ولكنها رفضت .  
وراح نواس يطلب من عشري ان يقابل نواضر  
ويتفاهما حتى اذا رفض ابوها امكنها الحرب فرفض  
.. وكان اذا ما قابل عشري نواضر مصادفة في  
طرق القرية أو مزارعها أشاج كل منهما بوجهه من  
الآخر وقد ارتجفت أو صالها .. وهنا راح الى  
العمدة يسند ما كان يحدث الى حب كل منهم  
للآخر .. فقد حدث ان جمع العمدة بعض  
الفلاحين لجمع قطن له وطلب من عشري ونواضر  
ان يكونا من ضمن الجامعين والفلاحين يتفاهتون  
على ذلك لما ينالونه من أجر .. وسر عشري من  
تكليف العمدة له بذلك فهذا يدل على رضائه عنه  
وعلاوة على ذلك فقد كان عشري فقيرا معدم لا  
اخوه لما امكنه ان يعيش .. ومرت نواضر من  
تكليف العمدة لها بذلك فعلى سوف تكسب  
أجرها بمرق جبينها وسوف تقضى وسط القرويات  
ويعلو صوتها على صوتهن .. واجتمع الفلاحون  
وذهبوا في الصباح الباكر .. وما كادت نواضر  
عشري تلعبا بعيني نواضر حتى عاد كل منهما الى داره  
وامتنع عن العمل وحار الجميع في سبب ذلك .. ولما  
سئلت نواضر عن سبب امتناعها قالت انها مريضة  
ولما سئلت عشري قال انه مريض .. وهكذا كان  
الحب قد جعلهما في حالة يرثى لها للدرجة انهما  
يتأشيان اللقاء .. وأخيرا ذهبت نواضر الى نواس

أربعة رجال الى شجرة جيزة لا تبعد عن القرية  
كثيرا لجمع ثمارها وكانت الساعة الحادية عشر  
صباحا واستلفت نظرم عشري حسين جالسا  
على حافة مسقاة صغيرة لا يزيد عرضها عن النصف  
متر وقد قلت منها المياه واندھشوا عن سر جلوسه  
القرضاء ومرت ساعتان وهو على حاله. وأخذوا  
في جمع الجيز .. واذا بأحدهم يلفت نظر الباقين  
فوجدوا عشري حسين ينبطح على الارض ووجهه  
الى المسقاة كأنه يبحث عن شيء فيها . ووجدوه  
يقرب بوجهه من الطمي اللبلل بالمياه واذا به  
يدفن وجهه بالظمى في هدوء وسكينة . واندھش  
الرجال من ذلك ونادوه فلم يجب .. فزولوا من  
على الشجرة وأسرعوا اليه فاذا به جثة هامدة  
وقد دفنت صفحة وجهه وسط الطين اللزج  
ورفعوه وأبلغوا الامر للعمدة الذي أبلغ الامر  
بدوره للنقطة .. وشرح فوجد انه مات بالاختناق  
وصرح بدفنه فدفن دون أن يدري أحد سبب  
انتحاره على هذا الوجه الارجل واحده هو نواس  
حسن شقيق عشري الذي أجلى الغمامض عن  
حوادث كانت تحدث في الخفاء وراح ضحيتها  
نواضر وعشري .

كان عشري حسين في السابعة والعشرين من  
عمره .. وكان شقيا ومراقبا .. أتهم هو وأربعة  
أشقياء منذ ست سنوات بمقتل أحد القرويين في  
قرية اخري وقبض عليه واعترف الجميع فحكم على  
عشري بالسجن خمس سنوات .. وخرج من  
سجنه وعاد لقريته وقد أصاحه السجن وجعله  
تقيا ورعا فكان دائم الصلاة يحاول أن يكفر عن  
جريمة اشترك فيها لأول وآخر مرة .. ولم يكن  
يحاول اصلاح ما فسد منه الا ليرضي عنه الشيخ  
محمود القرشي فقد أحب عشري نواضر .. وما  
كان بينهما كما يقسم نواس حسين أي شيء من  
تلاق او مقابلة .. بل كانا يشعرا نواضر في  
فكان عشري يشكو لأخيه هواه ويظهر له خوفه  
اذا ما رفض الشيخ القرشي زواجه من ابنته  
لأنه شقي معها تاب .. وكانت نواضر تقابل  
نواس فيفص عليها خبر أخيه عشري فما ان  
اطمأنت اليه حتى راحت تشكو له هواها وانها  
تتمناه وتجده احسن شبان القرية وان السجن  
لا يعيبه مادام قد عزم على التكفير والهدوء وطلب

أين نواضر المرحمة القرحة صاحبة الصوت الرنان  
الذي كان يردده أطراف القرية ؟ وأجمع السكل  
بأنها مريضة وحادثوا أبيها في هذا الشأن فما كان  
يظهر عظيم اهتمام .. أما أمها وكانت دائمة البكاء  
في حالها وما صارت اليه .. ووصل العمدة تبأها  
وناداهما ولما ذهبت اليه سألها فلم يجد الا دموعا  
تسرع من مآقيها .. وكان ابن العمدة مصابا بحمى  
الملاريا يزوره من آن لآخر طبيب من ميت غمر .  
وصحب العمدة الطبيب الى دار القرشي وعرض  
عليه نواضر ولكن الطبيب قال أنه ضعف قد  
يصيب الغنيات في مثل هذا السن .. وانصرف  
لم يعرف أحد عنها شيئا ولم يشك أحد في  
سيرها وسلوكها فهي أمامهم طاهرة الذيل بيضاء  
السريرة .. وانتهى أمر نواضر ذات صباح عند  
ما دخل أبوها ليوظفها اذ تأخرت في النوم عن  
عادتها . وناداهما فلم تجب وهزها فاذا بها جثة  
هامدة لا روح فيها ولا حياة ..

وشقت عنان السماء ولولة أمها واجتمع الاهالي  
مسرعين نحو دار القرشي يستفهمون .. وصاروا  
يضربون كفا على كف فقد ماتت نواضر وفقدت  
القرية بفقدائها بهجتها وزينتها .. وصار الجميع  
يكون وصاروا يتراحمون على حمل نعشها الصغير  
الخفيف فقد كان لا يحمل الا خيالا ضعيفا ..  
ووراءها التراب والبكاء يصدر من الجميع الا من  
رجلين .. أحدهما قريب من القبر وهو الشيخ  
محمود القرشي أبوها .. والثاني بعيد عن القبر  
وهو عشري حسين .. وعاد الجميع بخيم على  
رؤوسهم الحزن والألمى وصمتت القرية فلا صوت  
فيها ولا حركة .. الا من ولولة تصدر بين حين  
 وآخر من أم نواضر ..

ومضى يوم واحد على وفاة نواضر .. وذهب



الشيخ عامر شباسي



# كيف تمر ساعات الفزع والحزن والفرح علي الجمهور الباري

بقلم نزيه مسم

\*\*\*\*

جراف تسبلن بالطيران فوق باريس في طريقه الي البرازيل  
... عائلت ذكريات الحرب وويلاتها  
وانفتحت جروح الأراذل واليتامى وتذكروا  
غزوات مناظيد تسبلن ووحشيتها فانهمرت  
الدموع وعم الحزن والجزع ، وكيف لا ولكل  
بيت ضحية ولكل عائلة نكبة ... وهكذا مر  
النظاد ولم ترتفع اليه الا نظار مر علي باريس  
والرؤوس حاسرة والقلوب مفعوجة من ظلم  
الانسان للانسان

\*\*\*

انقلبت الميادين الي ساحات رقص واحتلت  
فريق الموسيقى ناصيات الشوارع وسارت المواكب  
وغاصر الناس على نغمات الموسيقى هاتفين بالأغاني  
الوطنية بمجيدا لعيد الحرية يوم أعلنت حقوق  
الانسان في الحرية والمساواة والاخاء يوم نادى  
النادي « لا فرق بين الكبير والحقير وبين الثرى  
والفقير » يتمتع أبناء الوطن على حد سواء

يحبون أيام الحرية ثلاثا ينصرفون فيها لتلك  
الذكرى الجميلة ذكرى القمص من قيود استبداد  
مخلفات القرون الوسطى فيقيمون الأفراح في  
كل مكان مرددين فضل - فرنسا - أم الحرية  
على العالم ...

أقصاها ترحب بقاهري الاطلائيك ... فأقفلت  
الحكومة دوارها وأرسلت المدارس والمعاهد  
طلابها وأقفلت المخازن التجارية والبيوتات المالية  
من مستخدميها ولبست العاصمة حلة قشبية من  
الزينة ودررفت الاعلام على الدور واصطف  
البوليس على جانبي الطرقات وازدحم الشعب  
وامتلأت الشرفات والمنازل لتحية الموكب ...  
وأينما تحول نظرك ... تجد على وجوه الجميع  
ابتسامة الانتصار ، ابتسامة الافتخار ابتسامة  
العظمة ... ثم تعالت الاصوات فاهزت الجماهير  
تصفق وتهتف للموكب الرسمي الذي كانت تحيطه  
كوكبة من فرسان الحرس الجمهوري بينما تقاطعت  
عليه الزهور وتناثرت عليه لفائف الدربانتان  
والكوئيتي فتكون منها شبكة منيعة حمت  
الجميع من رذاذ المطر

حماس غريب وتقدير عجيب في تخليد من  
استحق شكر الوطن يسمون بهذا الشعب الي  
مراتب العظمة

\*\*\*

أصبحنا ذات يوم والصحف مكاملة بالسواد  
والقوم منكسي الرؤوس وبوادر الأسى على الوجوه  
زادها حزنا شحوب الجو - كافي به تضامن  
معهم للاحتجاج على سماح الحكومة للنظاد

من ساعة طيران كوست وبيللونت الي  
نيويورك رداً لزيارة لندبرج والشعب متجمهر  
في الميادين وحول عمارات الصحف وقلبه يخفق  
وجلا من سوء المصير وجزعا على شاين قد يخفقان  
كما أخفق السابقون .

وجوه شاحبة وعيون تلهم أعمدة الصحف  
وأخرى عمن التدقيق في الحارطات الآلية الكبيرة  
الرفوعة على أعلى الأبنية للتثبت من موقع الطيران  
وغير ذلك ... سيارات اكتظت بها الميادين  
والشوارع ... واعتلى سقفوها الناس ... نظرات  
تأثمة حزينة تتساءل عن البطلين بجزع ...  
اختلطت الجموع فكونت كتلة بشرية ظلل عليها  
سكون رهيب ... ولا من يجيب بل السكك  
متسائل ينتظر الرد بلهفة - هل وصلا ... وان  
لم يكن فأن هما الآن ؟ - تلك كانت حالة  
شعب نبد الضغائن والمداوات فاتحدت قلوب  
الشيوخ والنساء ، الشباب والاطفال ... واجتمعوا  
لاستطلاع الخبر دون الاهتمام لبرد أو ما كل  
أومشرب

ثم دوت آلات الراديو مبشرة بوصول  
البطلين فردته الافواه غير مصدقة الخبر ثم سمعنا  
صوتيهما فاهزت لهما الأفئدة فرحاً فقبلوا بعضهم  
بعضاً وعانق الجار جاره دون سابق معرفة  
وسهطت القبعات اغتباطا وعادوا بعد أن أطاوا  
الي الحياة

\*\*\*

عاد كوست وبيللونت من رحلتها الموقفة  
الي أميركا فاستقبلا استقبالا حكوميا وشعبيا  
قل نظيره . كان في انتظارهما الملايين ، نعم للملايين  
لامئات الالوف لان باريس قامت من أدناها الي

بَنَّاكَ بَنَّا الْوَحْلَفُونَ وَشَرَّكَاهُمْ  
يُصْرَفُ جَمِيعُ كُوبُونَاتِ السُّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ



## جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) — بجوار كازينو سكا كينى  
تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار اومبيلات باسعار مخفضة للزخات وللأفراح والرحلات للنواى والمدارس  
بيع اومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسعار مخفضة وبقساط صغيرة بدون  
دفع شىء مقدماً  
بيع بزين وزيت وورشة لتصليح اومبيلات وهان دوكو

بلاش  
المبيع بالقطاى  
بأسعار الجملة

## راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة الاشلكيه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع بانواعها  
للمتاجر وثقة التجار عموماً  
الاعلان فى محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويعوض عليكم جميع ما أنفقتموه فى  
شئيل الاعلان  
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمصر

## اقرأ القصة — ماء المصرى

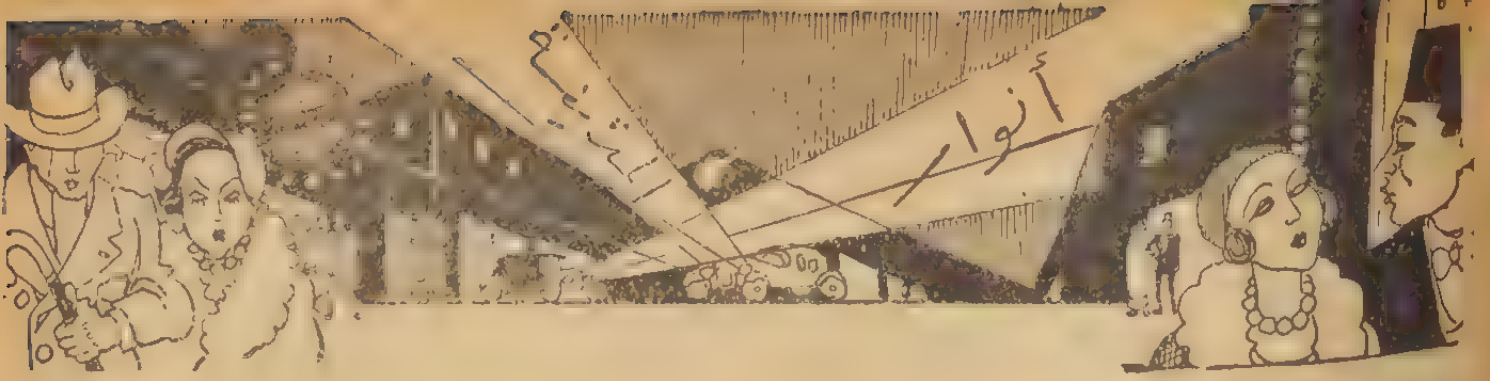
جريدتك البوليسية المحبوبة صباح السبت من كل اسبوع

تدق النواقيس دقات الحزن وتؤذن الاجراس  
بموت عظيم وينتشر الخبر بموت جوفر قائد المارن  
ومنقذ باريس وتأبى زوجته عرضه تحت قوس  
النصر لثلا تعرض أبناء وطنها للبرد فيوضع  
جثمان الفقيد فى الانفايد ٣ أيام — بقرب مدفن  
نابليون ولن أنسى ليلة الجنازة فقد نقل بسيارة  
من الانفايد الى كاتدرائية نوتردام وكانت مجللة  
بالسواد وقد رتب داخلها ترتيباً يعجز عن وصفه  
القلم فكان لكل جمعية أو نقابة أو هيئة محل  
لمثلها فوضع النعش داخل الكنيسة ولم يسمح  
الا لقليل من أقارب الراحل والصحفيين المدعوين  
وحدث بينا أنا خارج من الكنيسة أن استلفتت  
نظري سيدة مكلمة بالسواد أراد منها من الدخول  
أحد كبار الكهنة فأجابته « أنا شقيقة  
الراحل » فاعتذر لها ورافقها الى حيث النعش  
وانتهزت الفرصة وسرت وراءها لرؤية هذا  
المنظر

... وفى صباح اليوم الثانى بكرت فى الذهاب  
لحضور الاحتفال جئلت فى المكان المعد للصحفيين  
وكان مشهداً رهيباً اشتركت فيه دول أوروبا  
فشئ فى ركابه مندوبو الملوك والأمم الخليفة  
واستلفت الانظار محافظ لندرة بلبسه التقليدي  
الغريب وفرقة الحرس الملكى البريطانى بقبعتها  
القرية وفرق الضباط الاجنبية وطربوش صاحب  
المالى محمود نقرى باشا وزير مصر الفوض فى  
باريس واتضح للفرنسيين أنفسهم أنه يوجد مائة  
ضابط فرنسى كبير برتبة جنرال ... الامر الذى  
كانوا يجهلونه وسارت الجنازة تتقدمها فرق الجيوش  
الفرنسية بموسيقاها فالفرق الاجنبية فكوكبة من  
الحرس الجمهورى غاملو أبسطة الرحمة فنعش  
الفقيد يحيط به مارشالية فرنسا وبولونيا وايطاليا  
وانجلترا وأميركا فرييس الجمهورية جاستون  
دومرج فولى عهد بلجيكا فسفراء الدول العظمى  
فوزراء الدول المفوضين فالقناصل ثم يتبعهم مندوبو  
الهيئات والجمعيات

مشى الموكب بين الزفرات والتأوهات  
والاعلام منكسة وأقفلت باريس مسارحها  
ودورها الليلية حدادا على منقذها من الذل  
والاستعباد .





ليلة في العمر :

الراقصة أمينة محمد المعروفة بأنها ملكة القوام السحلاوي بين الراقصات — قد تكون أقل راقصات مصر شأنًا .. ومرتبًا ومع ذلك فهي أكثرهن حظًا في إثارة اهتمام الصحف والمجلات للشرعية وبالتالى الجمهور بها ..

وقد استطاعت أمينة وهي لآزال ممثلة ثانوية (كوبمارس) بمسرح رمسيس منذ عدة سنوات أن تخلق حكاية وهمية حول غرام أحد أمراء العرب بها .. واحتفت مدة بسبب زواجها ثم عادت الى إثارة اهتمام المجلات والجمهور بقضية النفقة والطاعة .. واحتفت أمينة مرة أخرى ثم ظهرت غيبًا في الاسكندرية .. واشتغلت في (كاباريه نابارن) .. واستغل أحد شبان الثغر رغبة الراقصة الطرنية في المغامرة .. معرض عليها عملا على احد مساحاتنا باليونان في مقابل مرتب كبير وصدقت مية الخبر .. وأخذت تقتصد من مرتبها الذى تنفاه من (نابارن) ومن (عمولها) على فتح زيجات الخمر مع الزبائن الى أن تجمع لديها مبلغ ٤٠٠٠ جنيه .. يمينها على نفقات الرحلة الى اليونان ولكن ..

ولكن انضح أن ذلك الشاب كان يخدعها . واحتارت أمينة في المبلغ الذي جمعته .. واثارت في صدرها مرة أخرى فكرة المغامرة فاعتزمت اخراج شريط سينمى ..

ووضع لها الممثل احمد فريد (سيناريو) سكش صغير اطلق عليه اسم (ليلة في العمر) ونظم هو امامها بالدور الاول . والتقطت مناظر الشريط بواسطة النامد السينمى محمد بيوي

وتبقى أمينة محمد بعد ذلك كله .. في الوسط

المسرحى ملكة القوام السحلاوي .. وملكة ..

المغامرات ١

دبره !

والديون يفرق فيها الآن كافة عباد الله لشوشتهم ولكن الذى يهم محرر هذه الصحيفة هي ديون .. أرباب الفن

والدين موضوع هذا الخبر هو الدين المستحق لمسرح برتانيا قبل السيدة فاطمة رشدي .. وقدره سبعون جنيها وقد أئذرت فاطمة بوجوب



أمينه محمد

في دور الفلاحة التمذنة

دفعه والا ... فالحجز المشمول بالفأذ المؤقت وبلا كفالة .. على كافة منقولات .. الى آخر الموشح المعروف الذى يحفظه محضرو الحاكم ... ولكن الذى يفرقه أصحاب برتانيا أن فاطمة قد ساءت حالتها المالية في المدة الاخيرة الى حد أنها انتهت الى حى شبرا .. وهو حى

الديموقراطية المسرحية .. وسكنت في المهارة المواجهة للمدرسة التوفيقية وهي المهارة التى تسكنها الممثلة المتميزة سيادة فهمى واخوانها .. وقد اعتزمت فاطمة العودة للعمل .. ولكنها لا تعرف الى الآن .. على أى مسرح ستخطر قدمها .. ولا أى رواية ستخرجها .. ولا مع من من ممثلى وممثلات مصر سوف تعود .. الى احياء فن التمثيل في عالم الشرق .

فرقة سلطانة الطرب

وما دمنا قد أشرنا الى اعتزام فاطمة رشدي العودة الى العمل .. العمل الصالح وانتشال طائفة الممثلين العاطلين والممثلات العاطلات من التسكع على مقاهى عماد الدين .. فيجب أن نشير الى الفرقة التى يقودها السيدة منيرة المهدي لتمود بها الى احياء الافراح والليالي الملاح ..

وقد عهدت سلطانة الطرب باعتبار ما كان الى الحاج مصطفى حفي في الاتفاق مع مسرح تعمل عليه وانتهى الحاج مصطفى الى الاتفاق مع مسرح برتانيا .. ولم يبق الا كتابة العقد ..

الى البرد

والسيدة عزيزة أمير هي الأخرى اعتزمت تأليف فرقة جديدة .. وهي الفرقة التى ظلت (تعتزم) تأليفها طول أشهر الصيف .. كما سبق أن ذكرنا .. وسوف تكون عزيزة عماد الفرقة وإلى جانبها ابنة أختها الآنسة احسان .. وهي الآنسة خيرية اللون الى حد كبير .. وكانت الى عهد قريب تحمل حقيبة المدارس الجلدية المعروفة وتقطع الطريق من مصر الى حلوان عدة مرات في الاسبوع لأنها كانت طالبة في إحدى مدارس الضاحية ذات الصحراء الواسعة





عزيزه أمير

المائة .. كما كانت تقضى في منزل خالتها سبعة شهور في السنة بحجة المرض !  
وتبذل السيدة عزيزة أمير ذات الجلد الساخن والرجل الموجوعة مجهودا جبارا هذه المرة في تنفيذ فكرة الفرقة .. ومحاوّل الاقتصاد بكافة الطرق .. حتى أنها أخلت الشقة التي كانت تسكنها في الدور الأول من عمارتها الصامرة بشارع البرجاس رقم ١٠ بجاردن سیتی وانتقلت الى بدروت في نفس العمارة .. تستوحى فيه الآن رطوبة الفن .. الاسكندنافي الحديث .. فن أبسن الذي تستطيع الآنسة احسان النجمة الجديدة أن تقرأ اسمه الا فرنجي . بسهولة عجيبة !

#### مشاجرات ... منولوجات

والمشاجرات التي أشربا اليها تكرر تلك الايام على أزمة البطالة المنفشية بين مؤلّقي المنولوجات .. (الأساتذة) .. في عرف محرري اعلانات اليد الصفراء التي توزعها الصالات على زبائن المقاهي .. ومن بين تلك المشاجرات مشاجرة من النوع الحامى دارت بين محمد مصطفى . طرف أول والراقصة فتحية فؤاد طرف ثانى .. والسبب يرجع الى أنه باع لها مونولوجين من تأليفه لكي تقوم بالقائهما في رحلتها مع فرقة امين عطا الله وبعد أن تم تلحينهما وأجرت عليها البروفة ذهبت الى كازينو بديمة فسمعت (مونولوجيست) أخرى تقوم بالقائهما .. وانتهت المشاجرة عند قسم الازبكية !

والمشاجرة الثانية بين محمد مصطفى أيضا

طرف أول وبين السيدة بديمة مصابني واحمد الفقى طرف ثانى .. وتفصيل الخبر أنه كان قرأ على احمد الفقى مونولوجا عنوانه ( قرصان البحر ) وكرر القراءة مرتين وثلاث مرات . ووعده احمد ودخل مؤلف المونولوج بعد ذلك الى صالة بديمة فذعر عندما وجد أن مونولوجه الذي لا يزال في جيبه قد بدأت راقصات الصالة في اجراء ( بروفات ) عليه وتحسّس المونولوج فوجده لا يزال يعاني أزمة زكام حاد في جيبه .. الخالى ! ولكنه تذكر أنه كان قد قرأ للمونولوج على احمد الفقى ثلاث مرات .. وأن الفقى قوى الذاكرة الى حد أنه يعي تاريخ حياة بعض الممثلات .. بالتفصيل .. واسم الحارة التي ولدت فيها .. ونمرة البيت .. وأسماء الأزواج الذين تشرفوا بنسب الفن ...

وصد محمد مصطفى الى صاحبة الصالة .. ودارت مشاجرة حادة تبودلت فيها الالفاظ التي .. تتحرك لها رأس قانون العقوبات .. وأصابه !

#### معرض

وما دمنا في ذكر مدير الصالة احمد الفقى وقوة ذاكرته فيجب أن نشير الى حادثة وقعت في صالة بديمة خلال الاسبوع الماضى وكان بطلها أيضا احمد الفقى ..

وبذكر القراء أن مدير صالة بديمة قد قدم الى محاكم الجنح بتهمة القذف والسب في حق احدى الممثلات المعروفات وآخرين ثم قضى بادانته ..

وذهب الى صالة بديمة احدى ليالى الاسبوع أحد الوجهاء وكان الى عهد قريب زوجا لتلك المثلة المقذوف في حقها .. وجلس في الصالة يتفنى بمحاسن كزوس الصودا الشقراء !

ولمح الزوج السابق مدير الصالة يروح ويحى أمامه وكان شيئا لم يحدث .. واهاجته ذكريات الغرام السابق واستيقظت في صدره عصبية الصميد الحارة .. وتذكر ان في جيبه مسدسا فافتحم غرفة مدير الصالة .. وطلب منه أن يحدد المبارزة حتى يفصل الشرف الرفيع .. وهاجت الصالة .. ثم تقدمت صاحبته خشية حدوث ما لا يحمد عقباه وتوسلت الى الوجيه الزوج الا

تم انتقامه في الوقت الذي منع فيه رقص البطل والفتح ١٠٠ وأسلته الى ٠٠ هوادى الشارع العز وتبقى صالات الرقص والفناء .. مثالا لاستنساخ الامن وحسن النظام

#### رواية ابنة الشمس

من الروايات الفائرة في المباراة

رخصت وزارة المعارف العمومية لحضرة الاستاذ شفتى ادينى الموظف بادارة المطبوعات بوزارة الداخلية لاجياء ليلتين في دار الادب الملكية خلال شهر ديسمبر المقبل لتمثيل دور ( ابنة الشمس ) التي نالت جائزة الوزارة في مسابقة التأليف المسرحى هذا العام .  
وقد تم الاتفاق بين حضرة وبين الممثلين النابغة فكتوريا موسى على تكوين فرقة من جوار الممثلين والممثلات البوابغ خبيصا لتمثيل دور الرواية الفرعونية التي تمهد الى الاذهان مشرفة من مجد مصر الفابر على أن تقوم حضرة بتمثيل الدور الاول في الرواية وهو دور ( ابنة الشمس ) فتمنى لحضرة الاديب فرنسيس افندى النجاح في هذا العمل الفنى وان ما له من الثقة في مقدرة السيدة فكتوريا موسى لتحقيق هذه الامينة السعيدة ..

#### اعلان بيع

أنه في يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة حوش عطى قه الجالية ن ٢٨  
سبياع متقولات منزلية مثل سراير ودواب وآنية نحاس وخلافه ملك يوسف حسين وحسين حسين وحافظ حسين

بناء على طلب حضرة صاحب المالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وادارة على وقف سليمان أغا السلحدار اهلي ومحمدا محلا مختاراً قسم قضائيا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بشراء ٩٣٣/٥/٢٩ من محكمة الوايلي الاهلية ووافاقه ج ٥٥٠م بخلاف ما يستجد فملى راغب الشراء الحضور



## كيف قبض رجل على ستالين . . فانتقامت منه امرأة

— ٥٥ —

عن كل ما تعرفه عن أعمال مالينوفسكى ولكنه لم يصدق بأن هذا الشاب جاسوس . . فأرسله الى ألمانيا وهو يرغب أن يتخلص منه . . وفي صيف ١٩١٤ بدأت الحرب العظمى . . وبقي مالينوفسكى في ألمانيا . . ولكن بعد أن انتهت الحرب وعمت البلشفية روسيا . . عاد مالينوفسكى الى بلاده مرة أخرى . . ولم يستطع أن يتظاهر بأنه من البلاشفة . . ولكنه تمكن في النهاية من أن يثبت أن آراء ستالين متطرفة فأرسل رجال الثورة ستالين الى سيبيريا وعاش مالينوفسكى بعد ذلك في نفس الحجرة التي كان يسكنها ستالين ولكنه قتل بعد أيام . . وقالت الجرائد بأن الاعداء قتلوه . . ولكنهم لم يعرفوا أن المرأة هي التي قتلت . . بعد أن أرسل ستالين الى روسيا . . وهو الرجل الذي أحبته والتي كانت تعمل معه

كانت الثورات تزعزع عرش روسيا عام ١٩٠٥ . . وقد ظل البوليس عامين طويلين وهو يحاول أن يخمّد هذه الثورات بالعنف والقوة بأن ينصب الشاق في اليادين . . ثم بدفع باللاجئين والعمال البؤساء اليها دون جريرة أو ذب . . . ولكن تلك الحالة المؤلمة جرت على روسيا والولايات وعززت مكانة البلاشفة الذين ساد سلطانهم على روسيا الآن . . .

وظهر بين البلاشفة شاب يدعى مالينوفسكى وقد أرسلوا هذا الشاب الى لينين الذي كان يعيش في جنيف يحمل اليه عدة أخبار مهمة . .

وفي جنيف أعجب به لينين فساعده حتى أصبح عضوا في البرلمان . . ولكن في ذلك الوقت كان هناك رجل من البلاشفة هو ستالين وقد عهدوا اليه أن يتجسس ليعرف من بين الناس من يعمل في الخفاء للبلشفية . . ثم ازدادت سلطته وعهد الى مالينوفسكى أن يحصل على أوراق مهمة يحملها شخص يدعى الرفيق درزهولف . . وفلا يتمكن من ذلك . . ويقبض على الرجل . .

وعرف رجال روسيا بأن ستالين هو أخطر رجل في روسيا ويفكرون في القبض عليه ولكنهم لا يجدون سببا يتمسكون به عليه . . ثم يعمدون بذلك العمل الى مالينوفسكى . . الذي في الواقع لم يكن خلاصا . .

وبدأ مالينوفسكى عمله . . ولكنه يقابل فتاة روسية جميلة تدعى روز ميرفتشا . . فيحبها وكان لديه الشديد يذكر اسمها دائما عفوا في تقاريره الى رؤساء الحكومة . . الى أن ذكر ذات مرة عن اجتماع مستعقده في منزلها . . قبض عليها وعلى كل اللصين بها . .

وشمر مالينوفسكى بخطئه فعمل على خلاصها من سجنها وفلا تمكن من ذلك . . وأصبحت الفتاة حرة مرة أخرى . . ثم ذهبت الى لينين وأخبرته

ص ————— اله

رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء

بروجرام هائل باستعداد كبير ابتداء من الخميس ٣ نوفمبر

كل ليلة رواية جديدة

يشترك في تمثيل الروايات والقاء التلوجات الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى

مطرب الفرقة الاستاذ

محمد سلامه

مقلد المرأة المصرية الممثل القدير الممثل النايغ

محمود عقل القلعاوى عباس الدالي

اسكتش دقن تميم . اسكتش خنافة سوارس مع الامنيوس . استعراض مهرجان نهضة مصر

أوركستر كامل رئاسة الموسيقىار محمد الدبس

القضاء ————— إقرأوا المصطفى



## الأخطل الذي يرشح نفسه لأمانة الشعر العربي

يقتبس معانيه من الفريد دى موسيه . . وشاتوبريان

وما زاد في حراجه موقف الاخطل الصغير  
من انصاره والمطلين له والمزمرين بعد حادثته مع  
الفرد دى موسيه ، ما نشره ابو شبكة في حربه  
« الماصفة » في الاسبوع التالى عن غزوة جديده  
قام بها بشاره الخورى على شعر شاتوبريان . فنه  
جاءنا الكاتب القادة باصل قصيدة « الجبل الزح  
لشاتوبريان ، وباصل قصيدة « كيف أنسى »  
للاخطل الصغير ، فذا الواحدة منهما منقولة عن  
الآخرى بالحرف الواحد . فمن عساه يكون الدرق  
أبشاره الخورى الذى بقيد الحياة في الثلث الكلى  
من القرن العشرين ، أم شاتوبريان الذى طوى  
القبور جثته منذ عشرات من السنين ؟  
وقيل لنا أن الاستاد أبو شبكة يبحث الآن  
عن مجموعة أشعار « سوللى برودوم » الشاعر  
الفرنسى الذائع الصيت فهو يزعم أن أبيات  
« الهوى والشباب » التى لحنها عبد الوهاب على  
أنها من الاخطل الصغير هى فى الاصل من  
« سوللى برودوم » ، فماذا يبقى لبشاره الخورى  
من شعره بعد هذه الفضائح المتتابة ؟  
وقد يتساءل قراء الجامعة ؟ وما معنى هذا  
المهجوم على الاخطل الصغير ؟  
الجواب بسيط جدا ، هو أن الشاب النصف  
والادباء المجددين في لبنان لا يريدون أن يتخصصوا  
كما اتخذ سوامم من قبلهم . وهم يحبون الصراحة  
والقد المجدد ، فلا تقوم شهرة أديب بعد اليوم  
الا على اساس متين ، وعلى كفاءة حقيقة وإعطاء  
غير مزبنة .

لا لفرد دى موسيه وقد فضح هذا السر الخطير  
منذ أيام في جريدة « الماصفة » الاسبوعية الشاعر  
الشاب الاستاذ الياس أبو شبكة . ودل على نظريته  
براهين وأمثلة لا تقبل الرد . بل تثبت أن الاخطل  
الصغير هو معرب لأكثر ولا أقل ولكنه معرب  
من الطبقة الاولى على الرغم من دعواه انه يجمل  
اللغة الفرنسية .

ولكن الفرد دى موسيه لم ينظم شعرا في  
المسولين . فكيف يزعم أبو شبكة انه سارق موسيه ؟  
اجل لم ينظم دى موسيه فى المسولين . ولكنه  
نظم قصيدة خالصة عنوانها « الكأس والشفاء »  
فتناولها بشاره خورى بالترجمة يداً بيتاً كالمو كان  
يترجم مقرة من قانون ، أو قطعة من كتاب مقدس .  
وقد عمد الشاعر أبو شبكة في كشف الستار  
عن هذه الفضيحة الى اسلوب التهمك المرير .  
والسخرية العميقة ، فتخيل دى موسيه واقفا امام  
بشاره الخورى يتلو قصيدته « الكأس والشفاء »  
فيمجب الاخطل الصغير في البدء بتوارد الخواطر ،  
ثم لا يلبث أن ينفجر على موسيه ويتهمة بسرقة  
قصيدته « المسلول » حين يرى ان « توارد  
الخواطر هذا قد تردد كثيرا حتى بان ترجمة حرفية  
وقد كان لهذه الفضيحة الادبية اثر بعيد في الاندية  
الادبية البيروتية . أما بشاره الخورى فقد اعتمد  
بالصمت . ولا نعلم ماذا يقول لانصاره حين يسألونه  
رأيه في مقال أبو شبكة ، أيقول لهم ان دى موسيه  
سرقة . أم نقول انه نسى أن يشير في ذيل قصيدة  
« المسلول » انها مترجمة عن الفرنسية ؟

وعليه تكون « عصابة العشرة » غير متهمجة  
على الاخطل الصغير ، ولا ناكرة لمواهبه الشعرية ،  
حين قالت له في جريدة « المرض » الاسبوعية  
منذ سنتين ، انه شاعر ، ولكن باحساس غيره !!

لا شك أن بشاره الخورى الملقب بالاخطل  
الصغير ، هو من شعراء العربية المعروفين في هذا  
العصر . وقد اتبع لمصر أن تعجب بـ « مواهبه »  
الشعرية . . مرتين متواليتين ، الاولى في مهرجان  
شوقى ، والثانية في حفلة رثاء أمير الشعراء . ولم  
يشأ بشاره الخورى أن يحرم المراق من « روايته »  
فظم قصيدة في رثاء فيصل صفق لها البغداديون  
كثيرا ، وربما لا تزال الى الآن محور أحاديثهم  
وسمرهم ، يتناشدون آياتها ما عجاب وحسنة بالغين .  
اجل لا شك أن الاخطل الصغير ، على تواضعه  
في اختيار هذا اللقب . هو من شعرائنا البارزين .  
وهو يطمح الآن الى امانة الشعر بعد شوقى ، الذى كان  
ينازعه عليها قبل وفاته . ولا يعترف له بها ولكن  
هذا حديث آخر قد نعالجه في رسالة أخرى .

قلنا ان شاعرية الاخطل الصغير هى حديث  
الناس في الاقطار العربية حيث يتمتع صاحبها  
بشهرة واسعة . ولكن هل هذه الشهرة قد نالها  
الاخطل الصغير بحق وجدارة . أم بغير حق  
وبغير جدارة ؟

هذا هو موضوع كلامنا في هذا المقال .  
اشتهر الاخطل الصغير بنسيبه حتى دعى شاعر  
المعاصرة ، والرقعة . والجذال ونال هذا اللقب بفضل  
قصيدته « المسلول » وقصيدة أخرى « كيف  
أنسى » .

وفي الحق أن قصيدة المسلول هى أحسن ما  
تناقله الجرائد سنة بعد سنة من قصائد الاخطل  
الصغير وكذلك قصيدته « كيف أنسى » .  
واياته « الهوى والشباب » .

ولكن قصيدة « المسلول » ليست لبشاره  
الخورى . وان هو قد نظمها وتبناها . وإعما هي



# الوصية The Will

by

J. M. Barrie

عن الكاتب الانجليزى

ج ٠ م ٠ برى

بفلم على احمد محرم

نشر هذا التلخيص اجابة لطاب قرائنا الاعزاء من طلبة البكالوريا الذين قررت عليهم  
هذه القصة هذا العام

بعقدة جديدة ، هى شخصية الزائرة رفيعة المستر  
روس هل هى متزوجة ؟ أم عذراء ؟ وما علاقتها  
به ؟ فتصل قوة استنتاج روبرت الى أحد أمرين  
( ا ) اذا كانت الزائرة متزوجة فان السيد  
روس يراحم زوجها فى حبها : أو :  
( ب ) اذا كانت لا تزال عذراء فان صاحبة  
هاتين العينين الدامعتين تراحم زوجة السيد روس  
فى حبه !!

يدخل المستر روس تبعمه سيدة ، وهذه  
ظاهرة تخالف الاتيكيت ، اذ أن من الواجب  
الحتم أن تتقدم المرأة الرجل فى كل ظرف ومناسبة  
ولكن فى هذا الظرف الفاهر اضطر الرجل على  
أن يخالف هذه القاعدة لكى يشجع رفيقته على  
الدخول الى حجرة المحامى ، ولكى يبرهن لها على  
أن الامر الذى قدما من أجله طبيعى متداول .  
والمستر روس كاتب بمحل مجارى ، ينظر اليه  
بميين الرضا والاعتبار ؛ فى مقبل العمر ، طيب  
القلب كريم الخلق ، عاقلا مقتصدا ، تدلك ثيابه  
على رقة حاله ، ويدلك أتران حديثه ، وثقته  
بنفسه ، على طموحه الى الفنى ، يعتقد أن فى  
الثروة سعادته وسعادة زوجته ، بدأ حياته  
العملية بستين جنبها مرتبا سنويا ، ارتفع عند  
يده هذه القصة الى مائة وسبعين ، وكل آماله  
ومطامحه أن يصل مرتبه — قبل تقاعده — الى  
ثلاثمائة خمسة وستين .

يدخل المستر روس ورفيقته وهى تحاول أن  
تكفكف دموعها ، ويرحب روبرت بقدمها ،  
ويخاطب الزائرة باسم الآنسة فيسرع المستر روس

وترى ابنه روبرت — فى ناحية من الحجرة —  
يلهو ويلعب ،

يدخل المستر سورتيز ، كاتب المحامى ، وهو  
رجل متواضع ، تملو شفقيه ابتسامة حزينة ،  
تدلك ملاحه على أنه أصيب حديثا بصدمة ،  
ضعفت كيانه ، وهدمت آماله ، وترجم لك  
نبرات صوته المشوشة ، عن مقدار ما يخفى من  
ألم ، وما يعانى من بأس وقنوط . فيقدم بطاقة  
زائر فى غرفة الانتظار ، فلا يذكر المحامى أنه  
يعرف شخصا باسم فيليب روس ، فيؤكد الكاتب  
بدوره أن كتابا وصل من ذلك السيد — منذ  
يومين — يحمل المهمة التى حضر من أجلها  
اليوم تصعبه سيدة شابة دامة العينين ، ويتبين  
أن روبرت — فى احدي حالات مجونه — قد  
قذف بالكتاب المنشود الى نار الموقدة ، يقع  
الوالد فى حيرة ، يرى المحامى — للخروج منها — أن  
يعترف للزائر بضياح رسالته ، ويطلب منه أن  
يميد شرح مهمته . ولكن روبرت المعجب الفخور  
بانتسابه الى جامعة أكسفورد ، لا يرضى بهذا  
الحل ، ويؤكد أن فى استطاعته — بدون اللجوء  
الى الاعتراف بفقد الرسالة — أن يستدرج الزائر  
فى الحديث فيقف منه — فى مدة دقيقتين — على  
سر مهمته .

يدعن المحامى لهذا رأى ، فيتخلى مؤقتا عن  
القيادة لروبرت ، ويراقب — عن كئيب —  
تصرفاته فى أول قضية عهدت اليه كحام .  
لم يلبث أن يصطدم الشريكان — الاب والابن —

ديفيس كما يلفظه بعضهم ، أو ديفايترس ،  
كما يلفظه آخرون ، اسم لحام معروف ، متوسط  
العمر ، وورث عن أبيه أعماله الواسعة ، يميل الى  
جمع المال ، على النقيض من زملائه المحامين ،  
يتقاضى أتعابه مقدما ، قبل أن يقوم لزبائنه بأى  
عمل أو أن يشير عليهم بأية نصيحة ، وأجرة  
استشارته لا تتجاوز — عادة — الثلاثة عشر  
شلتا وأربع بنسات .

تخرج ابنه روبرت حديثا من جامعة أكسفورد  
وانضم الى أبيه ، ليعاونه فى عمله ، وروبرت هذا  
شاب ، مرح ، طروب ، مهذار ، يميل بطبيعته  
الى الكثرة الطريفة ، والدعاية البريئة ، يستقل  
العمل ، يفضل عليه المزاج واللعب اكثير الاعتداد  
بنفسه ، فهو فى مكتب أبيه ، بين الكتبة وصغار  
الوظفين ، النابغة الذكى الفطن ، ولكن فى غير  
هذا المحيط ، بين اخوانه خريجي أكسفورد ،  
وفى الأوساط الراقية ، لا يتمتع بهذه السلسلة  
من الألقاب .

فاذا رفع الستار عن الفصل الاول ، فانت  
فى حجرة المحامى ، وهى لا تختلف عن أية حجرة  
أخرى ، لأى محام آخر ، لا فى نظامها ، ولا فى  
أثاثها ! ولا فى الصور التى تزدان بها جدرانها ،  
تلاحظ بين هذه الصور صورة للملكة فكتوريا ،  
لم تعلق هناك عبثا ، بل لتشعرك بالمصر الذى  
وقفت فيه المرحلة الأولى من حوادث هذه القصة .  
ترى المحامى — عند رفع الستار — على  
منفذته منكبا على أوراقه ، يفحصها فى عناية ودقة ،



(ج) اقصد مائتين من الجنيات

(د) مؤمن على حياته على خمسمائة جنيه

وزيد على قوله أنه عظيم الثقة بأن يرقى في حياته سلم النجاح .

يخى المحامى فى المستر فيلب روس الطموح والاقدام . والاعتماد على النفس . ويعد بعمل الوصية . ويطلب من الزوجين أن يوافياه . فى وقت آخر للتوقيع عليها .

ينصرف الزوجان بعد أن ينصح اليهما المحامى أن لا يتغيرا بتغير الزمن . كما فعل غيرهم من قبل وأن يحرسا على هذه الاخلاق الرضية القوية . من أن تلعب بها شهوة الثروة فتتبدل الى كبرياء وغرور .

تخلو حجرة المحامى الا من صاحبها وكاتبه فيتجاوزان . وفى أثناء ذلك الحوار . يتناول المحامى غداءه وهو مكون من قطعة من السندوتش

يقدمها باسم زوجته ، فيتغير — لهذه المناسبة — تيار أفكار المحامى الشاب ويتحول توا الى ناحية أخرى . . خاطئة ، اذ يعتقد بعد أن علم أنها مسروروس وبعد أن رآها على هذه الحالة من البكاء والزفير أن الزوجين على خلاف ، وأنهما قدما ليتحدثا فى أمر الطلاق . وهنا يدور بين الثلاثة — روبرت والزوجين — حوار طريف ؛ يشعر أن المحامى الشاب قد ذهب فى استنتاجه الى واد بعيد ؛ بينا الزوجان فى واد آخر . وبعد محادثة طويلة عقيمة يشعر روس فى نهايتها بامتنان كرامته ؛ يضطر روبرت الى الانسحاب ؛ فيتدخل ديفاييز ، فيعتذر عن مسلك ابنه ، ويعترف أنه لم يطلع على الكتاب المقصود ويطلب من المستر روس أن يفضل بشرح مسأله . وبعد أن يشرحها فى كلمة واحدة ، لا تردد روبرت — لكى ينقذ موقفه — فى أن يلقى عندا يبرر وقوعه فى ذلك الخطأ . وهو انه كان ينتظر سيدا باسم ادجار شارلس روس لا يجوز له شرف المهنة أن يتحدث عنه بأكثر من هذا ، ثم ينصرف الى النادى ليمتاول غداءه

يدور حوار جديدين المحامى وبين الزوجين فتدرك من حديث الزوج أنه قدم وزوجه الى مكتب المحامى لكي يساعدتهما فى كتابة وصية تخول الزوجة حق الاستيلاء على ثروته بعد وفاته وتفهم من حديث (الزوجة) أنها لا تترتاح الى هذا العمل . لأن الوصية تحمل دائما — بين طياتها — ذكرى الموت المؤلمة . وهى لا تختمل مجرد التفكير فى هذه النهاية المحزنة . أما والحياة لا تدوم فقد خضعت لذلك الناموس الطبيعى ورضيت بعمل الوصية ولكن اشترطت فيها : —

(أ) تخصيص مائة من الجنيات لكل من سيدتين فقيرتين من عائلة الزوج

(ب) عشرة جنيات لاحد مستشفيات الناقهين اعرافا بجليل خدماتها

يعطى المستر روس المعلومات الآتية لكتابة الوصية المطلوبة : —

(أ) انه يقيم فى بافدير . منزل نمرة ١٤ شارع توامين . همرسميث

(ب) خال من الديون

وكأس من النبيذ . اصغ الى حوارهما . ففهم أن المحامى يتحدث عن السيد والسيدة روس وعما يركاه فى نفسه من جميل الأثر . ثم نرى المحامى يدهش لنبرات صوت كاتبه الحزين فيسأله عن السبب . فيفهم وتفهم معه . الكاتب البائس علم من طيبب أمس . أنه بعد مرضا خبيثا لم يذكره المؤلف ولكن يخيل أن يقصد السرطان . وهذا المرض كما وصفه الطبيب — على لسان سوريتز — عبارة عن نقطة سوداء صغيرة فى حجم رأس الدبوس . لا يخرج منه جيم أى انسان . تنقلب عليه العافية والوقاية . وينمو فى المرعى الخصب نموا يقضى الوقت القريب على صاحبه ثم يغادر الغرفة حرا . يائسا . تاركا المستر ديفاييز يتم غداءه . فترى

البقية فى العدد القادم

## اكبر معمل فى الشرق للردائح العطارية

ولستحضر التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبلا سكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشاء

لتعيم البشرة ولازالة القشف — كحل ليللا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يغنى عن البودرة والرهـم

اسعار خصوصية للجملة

اَشْهَدُ بِاَنَّ النَّفْسَ طَائِفَةً بِمَنْزِلِكُمْ وَشَرَكَاكُمْ

مَنْ بَنْكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاكُمْ

بمصر وللا سكندرية وبور سعيد



## كيف بيعت امبراطورة الدولة الرومانية كالرقيق

تؤنب الامبراطورة كالم كانت خادمتها .. وعجب الامبراطور من ذلك .. ولكن اخته اسرعت اليه تربه الورقة التي كانت قدمتها له وأمضاها .. فقرأها بعناية .. ودهش لأنه عرّف بأنه بتوقيع هذه الورقة باع زوجته الى شقيقته ..

كان ثيوديسيوس امبراطور الدولة الرومانية الشرقية .. عاهلا عجيبا .. فلم يعرف عنه يوما أنه اهتم بأى شيء .. وكثيرا ما كان يترك أمور الدولة المترامية الاطراف لغيره من الوزراء أو أفراد الحاشية .. حتى لقبه البعض بالامبراطور المهمل .. ولاهماله شؤون الدولة عدة حوادث عجيبة شيفة .. ولعل اطرفها تلك القصة التي نرويها اليوم .. والتي ابتدأ الامبراطور بمدها بهم بالعرش بنفسه ..

فقد حدث في الوقت الذي كانت الدولة الرومانية تحارب فيه قبائل الجوت .. أن ترك الامبراطور كل شيء يتعلق بالعرش الى أخته بلشيريا Pulchra .. ولكن الامبراطورة لم ترض بذلك .. وقالت أن ترك السلطة لفتاة قد يجعلها تشعر بالغرور في نفسها ..

ومكرت أخته بلشيريا قليلا في أمر شقيقها المهمل وصممت على أن تجعله يترك احماله .. وعدم اهتمه الوخيمى العاقبة .. فأعدت ورقة وكتبت بها شيء لم يخبر أي شخص عنه وتقدمت الى الامبراطور تطلب منه أن يعضى هذه الورقة .. وعلى عادة الامبراطور فإنه أمسك بالقلم .. ثم وقع على الورقة بامضائه دون أن يقرأ ما بها .. وعادت شقيقته الى حجرتها بالورقة وهي تنعى على الامبراطور احماله الشائن المريع

وحدث بعد ذلك بأيام أن أرسل الامبراطور الى زوجته يستدعيها .. ولكنها لم تحضر فاعضبه ذلك وأسرع الى حجرتها .. ولكنه وجد أخته



فأسرعت اليه بالورقة التي كان أمضاها

وقبل أن يفيق الملك من دهشته اسرعت اخته نحوه .. وبدأت تمزق الورقة في ببطء وهي تنظر اليه نظرة ذات معنى ..

وقد ضحك الامبراطور بعد ذلك .. وشعر بمقدار احماله العظيم فقد كاد ينفذ زوجته بامضاء صغيرة .. ومرت لحظة قصيرة .. ثم شكر أخته .. وعاهدها بأنه لن يهمل بعد اليوم أية مسألة تتعلق بالعرش بل سوف يبنى بها بنفسه .. وهكذا نجحت حيلة أخته الذكية

## علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالذيادرمي

## بعبادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمادة الأوقاف

علاج الشلل — الروماتزم — ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣



مدرسة

للعائلات الكريمة

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصرية الكريمة والكائنة بشارع قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٧ الى العاشرة

## بخمسة قروش

يوجد بمحلنا دواء جاهز للشفاء من السيلان جربه كثيرون وكانت فائدته عظيمة وهو مركب من أعشاب ونباتات مصرية . ارسل خمسة قروش صاغ يصلك الدواء

ابراهيم ابراهيم شافى

بوكالة أبو زيد بالجزاوى بمصر



## الصديقات

نظم عبد الحميد بنوني

والدتها — طيب الله تراها — كانت تمت هذه  
الفنون ، والانسان عدو ما يجهل كما يقولون . .  
فليس أمامها للتخلص من هذا الفراغ الطويل  
اذن غير النظر من النافذة أو التحطي على السرير  
أو زيارة الاقارب والصويحات أو اجتراء  
الافكار والذكريات ؟

- ١ -

وهي تعرف خلق زوجها كما تعرف نفسها  
فهما تظاهرا بالشدة أو التسلط أو قوة الارادة  
فذلك كله تمثيل لا ربه أو تقزع منه لانه  
كثيرا ما أمرها « لا تفعل هذا ولا تقولى هذا »  
فكانت تفعل وكانت تقول وهي مقتنعة بسلامة  
المقابلة ذلك لان زوجها رجل طيب القلب في  
حقيقته تدخل عليه الغفلة دائما أبدا

وفي الساعة الثانية بعد الظهر يعود الافندى  
المحترم الى منزله مقطب الجبين كمادته فيجد  
الغذاء معداً لجنابه ، ويحمد الزوجة تقوم على  
خدمته ، وهو يمتاز بالسرعة في تناول الطعام  
لا يجلس الى المائدة أكثر من ربع الساعة يذهب  
بعدها الى السرير مباشرة . والغريب في أمره  
أنه ما ان يضع رأسه على الوسادة حتى يكون في  
حساب عسير مع الملائكة والشياطين !

ويقوم عند غروب الشمس فيرمدى ملابسه  
ويتناول عصاه التي استحال لونها من السواد الى  
الصفرة لكثرة الملقية من عناء صاحبها فاذا هم  
بمفادرة المنزل أشارت زوجته الى لحيته ولكنها  
تسرع بارخاء ذراعها أمام قوله « اللحية دائما كأن  
الدنيا ليس فيها غير اللحية ، قلت بكرة ؟ » ويذهب  
الى المقهى يقضى فيه الشطر الاول من الليل ...  
وزوجته لا تذكر أنه ابتسم لها مرة أو تاطف  
مها يوما ، اليس من الغريب أنها لا تعرف

لا تكاد الزوجة تفرغ من اعداد الافطار  
حتى تذكر أن زوجها لا يزال نائما فتسرع الى  
مخده ، وهزه في رفق وهي تقول « حسين  
أفندى . حسين أفندى . قم . انت تأخرت ! »  
فينجسها « سأقوم حالا » ثم يعود الى نومه  
وعطيطه ، وتعود الزوجة الى المائدة ترتبها وتكرر  
راجعة الى زوجها تهزه بنفس هذه المرة فيتمطى  
ويفارق السرير في تناقل وبطء وكأنه ينسلخ منه  
اسلاخا ، فاذا نظر الى الساعة وجدها السابعة  
أو تقاربها أدرك أن زوجته كانت صادقة في  
قولها محقة في عملها وأسرع الى ملابسه يرتديها  
وهو لا يعرف ادا كانت سترته ناقصة الازرار أم  
كاملتها ولا يعرف اذا كان رباط رقبته صحيحا  
أم ناسلا . ويسرع الى المائدة فيبلغ اللقمة تلو  
اللقمة دون أن يميز شكلها أو طعمها ثم يحتم  
أكلته بكوبة من الشاي الدافئ يتجرعها على  
مرة أو مرتين

وعندما يفادر المنزل تنبهه زوجته الى حلاقة  
لحيته — وهي تنبهه الى ذلك كل يوم — فيهرز  
رأسه ساخطا وهو يردد « بكرة . بكرة » ولكن  
بكرة هذا لا يأتى أبدا كما يقول الانجليز في أمثالهم  
ويطلق الباب بشدة وهو يزجر ، وما هي الا  
لحظات حتى يقرعة ثانية فاذا فتحت زوجته قال  
« لعنة الله على الشياطين لقد نسيت حافظة أوراقى ! »

\*\*\*

وأعمال البيت لا تأخذ كل وقت الزوجة  
لأن البيت ضيق المساحة قليل السعة ، وهي مع  
هذا لا تعرف كيف تقضى فراغها ، لا تقرأ ولا  
تكتب لان والدها — رحمه الله — لم يكن  
يحب أن يفسد ابنته بالتعليم ، وهي لا تحسن فنا  
من تلك الفنون النسائية فالحياكة والتطريز لان

كيف يصحك زوجها ؟ وكانت في ليلة زفافها  
تنتظر رجلا وسيم الطلعة تغمره الحياة ولكنها  
للاسف الشديد لم تر غير هذا الانسان « المكرم »  
المستكرش النفوش الشاربين !

وحسين أفندى هذا كاتب حسابات قفى  
في هذه الوظيفة اعواما دون أن تناله الترقية حتى  
سبقة من هم أصغر سنا وأقل دراية ومظهر  
يفرى الموظفين الأحداث بالسخرية منه والضحك  
عليه ، لهم في لحيته نوادر ونكات ، وفي ملابسه  
قصص وروايات وفي عصاه أسماء وكنيات لا  
يبد أن واحدا من هؤلاء الموظفين كان  
شديد المطف عليه يحميه من هجمات زملاء  
وينضب لنفضه ؛ وهذا الموظف على شدة صدقه  
لحسين أفندى يخالفه في مظهره وفي شخصيته .  
فهو جميل — الى حد ما — يعتني بملابسه عناية  
فائقة تكسبه نظارته الكبيرة الواسعة وجهه  
المريضة المرتفعة وشعره الاصلع شكل أطفال  
السياسة الذين يجتمعون في « جنيف »

\*\*\*

- ٢ -

وانقطعت عن هؤلاء الموظفين أعواما لأن  
الحياة أرادتني على الرحيل والسعى فضربت لى  
بلاد هذا الوادى الجليل بيد أن زميلا كرميا أمر  
أن يظل وفيا لمهدى فراسلنى وكانت رسالته  
المسهبية أشبه الاشياء بالجرائد لعنايتها بأخبار  
دنياى الصغيرة القديمة التي غادرتها وأنا أشوق  
ما أكون اليها  
والآن جاءتني رسالة من هذا الصديق فيبر  
بقية هذا الحديث قال « . . . تهامس الموظفين  
هنا عن سر صداقة عارف — وهذا اسم الصديق —  
بحسين وقالوا ان عارف اتصل بزوجة صديقه  
وانتقلت الأخبار بهذه الصلة من شفة الى شفة حتى  
شاعت في المكتتب كله . ومنذ أيام سمعت  
حسين طلق زوجته وخاصم صديقه ، واليوم  
عرفنا من جناب الباشكاتب أن حسين قد  
طلبا بنقله الى إحدى المديریات و . . . و . . .  
ولكن ألسنتى معى في أن سبب هذا  
عدم عناية حسين أفندى بلحيته ؟ فلو أنه لم  
نصيحة زوجته وحلفها لكان له شأن آخر ! »



ولطفت أنى كنت لا بس بدله رمادى فاتحه ..  
ووطت على ودني وقالت لى بالانجليزى ( لملك  
تلم سيدى الفيكوفت أن الانجليز يذهبون الى  
السهرة بشباب فاتحة اللون ) ١ وقعدت تضحك  
معاى .. وبمدني قننا رحنا المعادى .. ومسكت  
ابدها فى السكة وبستها .. ولكن ..

— ولكن ايه ؟

— ولكن لما لغيت دراعي على ظهرها  
زفرت لى .. ومارضيتش .. مارضيتش أبدا أنى  
أقرب لوشها .. قلت استنى لفاية ماتتشى ..  
ولكن برضه اتمشينا .. ونزلنا وهي زى ماهي  
ما تفيرتش ..

وصمت الدكتور شكرى قليلا ثم قال

— الكلام ده كان الساعة كام .. يارامز ؟  
— أنا لما وصلتها لفاية ميدان الاسماعيليه  
كانت الساعة عشرة بالليل — فابتسم شكرى ابتسامه  
خفيفه وهز رأسه وعندئذ سأله رامز  
— بتسأل ليه ؟

— بس ما ترعلش يارامز .. أنا شفت ليلي  
الساعة عشرة ونصف فى أوتومبيل اسماعيل  
الاطساوى المحامى اللى كان معانا فى الخديويه ..  
فاكر يارامز .. كابتن التنس ؟

— ايوه .. الطويل السمين ده .. اللى كان  
فى رابعة تانى .. أيام ما كنا احنا فى رابعه أول  
— هو .. والصديقة المدهشة انه قابلنى

النهارده فى مصلحة الصحة .. وجيت المح له أنى  
شفته .. بالليل قام قال لى طوالى (ياشيخ ما مجلبش  
سيرتها دى بنت مجنونة آهى بس عاوزه تنفس  
وترقص وتسهر وتشرب سجائر وتضحك .. حتى  
جيت أبوسها بس راحت ضرباني بالقلم على صدغى )  
وجا .. بينا كان الصديقان الشبان يتحدثان

عن ليلي دخل خادم الاستاذ رامز يحمل خطابا  
أزرق صغيرا تفوح منه رائحة عطر قوى امتقم لون  
المدرس الشاب عند ما وصلت الى أنفه .. لقد  
كان نفس المطر الذى يفوح من كل ما تمتمد اليه  
يد ليلي .. وفضى الخطاب بسرعة فوجد كلمة  
بالانجليزية تقول له فيها

عزيزى رامز

أقسم لك أنى لم اعن بأن أكتب الى غيرك  
من الشبان الذين يدعونني الى زهه فى ضاحية أو  
عشاء فى مطعم أو رقصة فى ملهى .. ومع ذلك فقد  
أحسست برغبة قوية مجتاحة فى أن أكتب  
اليك .. أنت .. أنت الذى لم أرك الا مرة وأنا فى  
نوب أحمر .. ومرة أخرى وأنا فى نوب اسود  
ذلك لأننى تبينت منذ اللحظة الأولى أنك طيب  
القلب الى حد كبير .. اننى أنصحك الا تفكر  
فى .. أو بمعنى أصح ألا تشق من أجلى لأننى  
لن أسأرك على هذا النوع من العاطفة  
الملتبهه .. لقد سمعت يا صديقى ! سمعت هذا  
النوع حتى وصلت رائحة السام الى اقبى .. انكم  
جميعا كاذبون عندما تشهدون وتثأوهون وتحدثون  
فى صوت هامس متهدج عن الحب ! كاذبون  
وانت أولهم ولوا سمعت برأسى أنا وعينى الزرقاوين  
وثوبى الاحمر على أنك صادق .. اننى صافى اليك  
انت بسر هذا السام لأننى كما اخبرتك لا اريد  
أن اشقيك ولن اراك بعد .. لقد احببت مرة وأنا





في السادسة عشرة أحد أقراني، وسافر إلى أوروبا  
ليتم تعليمه فانتظرته ثلاثة أعوام حتى نقص وزني  
إلى النصف ولكنه بدل أن يتزوجني كما وعد ..  
عاد وفي ذراعه امرأة المسائية في سن والستين !  
وأحببت وأنا في العشرين من عمري .. مدرسا  
مثلث في إحدى المدارس العليا .. ولكنه بعد أن  
أذاع عني ما أذاع بالحق وبالباطل تركني وفي اليوم  
التالي كنت طريحة الفراش في المستشفى القبطي  
ولكنني بعد أن غادرت المستشفى على سيارة من  
سيارات (الاسعاف) الحمراء . الحمراء كلون ثوب  
( البيروكيه ) ! اعترمت ألا أسلم قلبي بعد ذلك  
لذلك الصنف من شبان اليوم في مصر  
الست محقة !

اوه ؟ لقد أزعجتك بهذه الرسالة .. الجادة .  
لا تبتس أن الحياة ليست جديدة منك بهذا العبوس  
الذي أراه على قسائم وجهك الخمرى الوديم .  
اضحك . والا فمسيرك الثقيل على عربة من عربات  
« الاسعاف » أثر التهاب حاد في الزائدة الدودية  
كما حدث لي .  
اضحك . اضحك عاليا سيدي الفيلاوت .  
والوداع ليلي

وقرأ الدكتور شكرى والاستاذ رامز الرسالة  
الزرقاء المظرة في صمت عجيب . ثم تبادلوا  
نظرة ذهول شارد

— ٤ —

بعد ثلاثة أشهر اختتمت فيها ليلي رفقى  
عن ليلالى القاهرة واستطاع المدرس الشاب احمد  
رامز أن يسلوها استيقظ رامز من نومه .. ذات يوم  
وانجه إلى مكتبه لكي يقوم بعملية « تصليح » تل  
الكراسات . ولكنه أحس بملل قوى يعمده  
عنها وتناول مجلة أسبوعية صغيرة أخذ يقلب  
صفحاتها ولشد ما كانت دهشته عند ما وقع  
بصره على خبر غريب بين سطورها جاء فيه

( تحقق النيابة الآن في بلاغ تقدم اليها من  
أحدى الاسرات الكريمة بينى سوييف حول  
اختفاء ابنة لها تدعى ليلي ففى وتدور الشبهة حول  
شاب تركي كان يشتغل خادما في محل لبيع الالبان  
مجاور لبيت أسرة الفتاة المختفية ويقال إن  
التحقيق قد أسفر على أن الفتاة تزوجت ذلك  
الشاب التركي وهربت معه إلى الخارج .. ولكن  
لا يعلم إلى الآن الجهة التي يقمان فيها )  
ونظر رامز إلى المجلة . . طويلا . . واستعاد

في غيلته ذكرى تلك العلاقة القصيرة التي مرت  
كالبرق .. وأحس بضيق يكتم أنفاسه فاجبه  
النافذة وفتحها .. وفجأة وصل إلى أذنه صوت  
أغنية فرنسية كانت رسائلها أسطوانة « جرامافون »  
في شقة جاره الإيطالية وارتجفت حواسه ليس  
سماعها .. وأنصت قليلا . وادأ بها تأنجو « شقة  
الحب » التي سمعها مع ليلي في ليلة « البيروكيه »  
وسالت من عينيه دموع كبيرة حارة

محمد طلس  
المهامي

اعلان بيع

انه في يوم الثلاث ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ياب الكلاسة بساحة  
بكير بجوار الجمرق قدم اللبان باسكندرية  
سبياع غلال ومنقولات الموضحة بمحضر  
الحجز ملك الدين عبد الموجود افندى احمد  
الله التاجر بالناحية وفاء مبلغ ٣٧٩٠ قرش بحال  
النشر تنفيذاً للحكم ن ٥٨٣٦ سنة ١٩٣٣ جرنى قد  
كطلب يوسف عبد الجليل القاضي التاجر بمحضر  
فعلى راغب الشراء الحضور

# الأميرة فائزة

أكبر برهان على قوة الشباب المصرى  
في ساحة الجهاد والاقتصادى



# محمد عبد الوهاب

يتنقل بكم

بين الحزن والسرور

بين اليأس والرجاء

بين الألم والهناء

## في ٨ أغان

يلقيها بصوته الحنون الجميل..

في شدوة الحزين الرائع



في الرواية المصرية الفنائية الاولى التي اخرجها

## الوردة البيضاء

## محمد كريم

اشترك في تمثيلها : دولت ابيض . سميره حلوسي . سامان نجيب . عبد القدوس . زكي رستم . توفيق المرداني وجمعية أصار النعشيين

وتعرض ابتداء من الاثنين ٤ ديسمبر على لوحة

سـدِـنـا رويال



# القاهرة في الليلى

الليلة

وقد صح ما توقعناه .. من أثر الحلة التي قامت بها الجامعة ضد صالات هز البطن .. وفتح الشبان والجيوب ! فقد يذكر القراء أن أساس تلك الحلة كان انقاذ المسرح المصرى وانقاذ الاخلاق العامة من ترديهما تحت سيقان الراقصات العارية وقد قلنا في مبدأ الحلة أن الأرباح الطائلة التي تكسبها صاحبات الصالات من الجمهور الساذج للسكين يجب أن تكون من نصيب أصحاب المسرح .. وكان الحل الوحيد لانقاذ المسرح والأخلاق من طفيان الصالات هو منع الرقص ومنع تلك الطريقة الجهنمية القذرة التي تسهل على الشبان الاتصال براقصات الصالة .. وهى طريقة (الفتح) ..

وقد انتج قرار المنع أثره فعلا .. وتبين الجمهور الذي كان يذهب للفوز بموعد من راقصة أنه ما دامت المراقيل قد وضعت في سبيل الحصول على ذلك الموعد .. وما دام ما يعرض — عدا ذلك — فى الصالة لا يستحق عناء اضاعة السهرة فلا داعى للذهاب

وظهر الأثر فى إيراد (الشباك) .. شباك الانس والطرب .. واضطرت بديمه مصابني أن تجمع راقصاتها وموظفيها فى الأسبوع الماضى وأن تعلنهم بنجم ٢٥ فى المائة من مرتباتهم !

وقد أرسلت ابن اختها أنطون أفندى عيسى ومدير صالتها احمد الفقى الى الاسكندرية للبحث عن صالة هناك .. تلجأ اليها اذا استمرت حكمدارية العاصمة على (عنادها) ! فى تنفيذ أمر المنع .. لأن الأخبار التي ترسلها الراقصات بيا وفتحية محمود من الاسكندرية تدل على أن ذلك العناد ليس من صفات حكمدارية بوليس الاسكندرية ؟!

باب

وقد اشتد الضيق بالسيدة بديمة

مصابني فنصحها بمض زملائنا الحقوقيين ممن يمعنون على ملكة الرشاقة التي لا تزال متشبثة بوضع لقبها على جميع أوراق صالتها العامة مع أنه من الألقاب التي تسقط فى كل بلاد العالم بمضى ٣٦٠ يوما كديون الجزاير والبقالين ! .. نصحتها أولئك الزملاء الحثاء بتحويل انصالة الى (بابريه) بعد منتصف الليل .. واطلاق بعض الأسماء الافرنجية على راقصات الصالة .. اللاق ضربن الرقم القياسى فى اللون الخطى .. و.. والشوم الأخضر .. !

واستمتعت بديمة الى النصيحة وتحولت الصالة التي كانت توهم صاحبها الناس بأنها تعتمد على (الغمر) فقط الى .. حانة ليلية يجلس فيها راقصات الصالة مع الزبائن ..

ولكن .. البوليس عاد فتنبه الى الحيلة المكشوفة .. وقد علمنا أن هناك اجراءات حاسمة سوف تتخذها الحكمدارية تجاه كل الصالات حتى الافرنجية منها بعد استئذان السلطات القضائية المختصة .. !

فرقة انجليزية

اتصل بنا أن هناك فرقة انجليزية من الفرق المسرحية الجواله فى أقطار العالم المختلفة سوف تحضر الى مصر لمرض بعض قصصها فى المدة من ١٨ ديسمبر الى ٦ يناير القادم .. وهذه الفرقة يرأسها الممثلات ادوارد ستيرنج وفرانك رينولس وهى تسمى The English players وممظم اقامتها فى باريس لأنها تقوم فى العاصمة الفرنسية بالتمثيل على مسرح البرب ..

صالة البسفور

اتفقت السيدة ماري منصور على العمل فى صالة البسفور وهى الصالة الجديدة التي بناها اخوان قدسى فى أعلا القهوة المعروفة بهذا الاسم أمام كوبري الليمون وتستعد ماري الآن لافتتاح صالتها يوم ٣٠ الجارى يساعدها السيد ناجي

التمهيد المعروف وكيل احمد افندى الجلك وقد أخبرنا أنه يعمل الآن لاحتضار جوقلت للصالة واستمد السيدة ماري الى الصالات عهد صالات الفناء اذ ستفتح صالتها السيدة نادى وتغنى يومين كما ستغنى أيضا الآنسة نجاة يومين ولنتنظر حي نرى موقف الصالة من قرارات المنع عبد المجيد شكرى

كان للكلمة التي نشرناها فى العدد السابق عن انضمام للممثل الاستاذ عبد المجيد شكرى الى مسرح الكسار تأثيرها الفعال وخرج عبد المجيد من هذا المسرح وانضم الى فرق دار الفخيل العرب وان كنا لا نعرف فى أي فرقة سيعمل من امهر الثلاث الا أنها انقذت الممثل الذى عرفه المسرح والسلام ..

بلاش

٢٠٠٠ جوز

جزمة رجالي وحرمي

تشكيله مؤدات فاخره

جلد مستين

سعر ٢٠

القطا على مسرح الحلة

السينما الاهلى

عبدان السيدة



٤ ديسمبر ————— مبر سنة ١٩٣٣

لأستاذ

محمد عبد الوهاب

في رواية

الوردة

البيضاء

المخرج

محمد كريم



بسم ————— ينما رويال

# كيف يبكي النجوم والكواكب أثناء التمثيل

جوان كراوفورد تبكي على نغمات الموسيقى ..

وجاكي كوبر يصرخ عند ما يذكرون ماتم أمه ..



لعل من أصعب الأمور على الممثل أو الممثلة أن يبكي بدموع كلما طلب منه المخرج .. والكثير هنا في مصر يعتقدون أن ذلك شيئا سهلا ماداموا يجدون أمامهم البصل الذي يدمعون به عيونهم .. وأما هناك في هوليوود .. فهم يتحذرون على الدموع بطرق عجيبة أن تخطر يوما ببال المشاهير بالتمثيل في مصر ..

جوان كراوفورد وهي ممثلة عظيمة قبل أن تكون ممثلة عالمية .. لا تستطيع أن تبكي دون أن تسمع لحنا حزنا هادئا .. وهي تتأثر بالموسيقى وتخرج كل دور درام تقوم به على لوجه الأكل .. وهم يسمعون دائما قبل أن تذل أي دور يحزن أسطوانة سترينيتيا .. Estrelita .. التي تتأثر من نغماتها كثيرا ..

وحدث يوما في أحد الاستديوهات عندما شس المخرج من أن يحمل الممثلة التي أمامه نمكي بحرارة ن قال لها في عنف وخشونة عظيمة

بك لا تصاحبن أريد أن تكوني ممثلة .. وسوف أطلب من الشركة أن تُلغى عقدها معك فمكت الممثلة .. لأنها خشيت أن تفقد عملها لا شيء آخر .. ونجح المخرج في أن يلتقط لها المطر المطلوب

« من أعلا إلى أسفل »

كوستانس بنت - جريتا جاربو

جاينيت جينور - سالي اينز

نورما شرر

إلى اليسار جون كراوفورد

جاكي كوبر

وفي بعض الاستديوهات يصور ممثل Menthol في عين الممثل .. فتسقط دموع الغزيرة في الحال .. وأما جانيت جايور وهي ابنة نولان فان هيرفان بة طريقة صعبة لاستمرار الدموع .. كل واحدة منهم تعتقد أنها تمثيلها أنها حقيقة الدراما التي تمثلها ..

وسألي تقول إن الحب هو الذي يجعلنا كلما احتاجت الدموع في التمثيل .. فعندما نرى قليلا في حسب هجرها مثلا .. فبكي نمكي حقيقي .. ادمعت من عينيها مصعة غير كاري وهي كلارك .. فكر عندما يقوم مشهد يحزن في الشفاء الذي عاتبه عندما قدمت لأول مرة في هوليوود .. فتبكي من الذكريات الاليمية .. وأما لوب فياير .. فتبكي عندما تذكر التي كانت تصرخ فيها أمها بقسوة وعنف وقد حدث يوما أن أحرق حذاء كوري أن يبكي بدموع أثناء تمثيله حدى روايته

الحقية على صحيفة ٤٥





مطالوب جمعيته المرفوق بالانسانه في هولابورو

لتحىى النجوم والكواكب من قسوة شركات السيدنا

قد نحمد الله من يوم سنه على شهره  
مريضة التي بعونها... وهي آلاف الدولارات  
الى اهلها كالحق المتيقن كل دوايه... وان كان  
وعده هلاله... من شهر تمديد... وان مديون  
شركات اصبحوا يرفعون به باعها... وان مديون  
الهم لدرجة دفعت بعض المالك الى الكفالة  
على صفحات الجريدة... ان شاء الله جميعا للراعي  
والاسان... انجى نوحه وكوكب هو نور...  
لاشتمقوا الله... ووجهه حق بالعلم  
ولما... الحمد...

و في وقت نفسه سمع ان شرفة  
مترجدين و مر استحضرت من الاداء الكسب  
بعد من الجوار ايضا و في مشهد مفرقة في  
الابة ( اظهر للمنى من سديا ) في مرصت  
في المهره في الاسودع . . . ثم حجت كل  
احتياطات بحيث ينتهي مشهد المهره دون ان  
يصب أي واحد من هذه الجوار . . .  
و شربت بذلك عقد على الحيون . . .  
نومهم و كوا . . .

وہی کھول کر عیسایہ شریک کہ ہجوم  
عشہد میں روئے فی حد رکاز لاسندو .. فی  
مکان مدہ صغیر و حریف درجہ حرارتہ ملائہ  
رکون جوان کرو فوردی مکان حر من مس  
لاسندو نفوذ بدور فی روئے حری فی مکان  
جودہ برد لامع .. دون فی فاسر لشرکتہ ن  
جوان خدر با مطب من ہدہ خیوات امجدہ  
وقد دھب مرۃ احد کتب السیمہ بری  
اجمۃ کارس موزی .. فوجدہ قوم عشہدی  
زوانہ .. و ما بہت مسہ حی امرع ابی  
حر .. و ہی متعہ لاعصاب مہو کہ الفوی  
و کان فی نظارہ طمیب وی بدہ ارۃ کسہ  
برید ان یخفہا سہا لمتشط حی استطیع ان یوم  
فی الحظ بدور حر فی روئے حری .. لاسہ  
کات اشہ لک فی ثنیں ثلاث روایت فی وقت واحد

وہ جس شریف ہو یا آخر صحابہ  
 میں صاحب شرکت ماسیہ... فی ثبوت  
 نابی مدنیہ حلیل و آلہ (واع و مومشو)  
 ہا نعموں و آلہ مومینہ ہی صاحب خدا  
 صیغہ فی مفسر... و... عتزل مابراج  
 مومینہ ستہرق اکثر من ثلاث سات  
 اعمدہ سلسلہ جاری لا... و... کان  
 صیغہ کل یوم مدحہ و عتزلہ فی المومینہ

فی سند و شریک و بیهرس از آن مذهب فی حدیثی  
 و بدو شریک و حواله دوس می دهد عن لاجر مده  
 میں ایفوم تخرج صعب حدیث لیمد دونه فی روبة  
 (فرمیشو) عرفت فی حدیث کان من هو لاجر ...  
 و لمدن مذهب ان عیب به فقد ۲۶ رضلا من و به  
 مده مده من شریک ازوا بن ...

و جوری مٹ کر نہ اسکی قدم رسی  
عشرۂ اوہی فہی من عمر و جد و کن مٹ  
فی الہ جدہ فی الہ اتقی من لآخری  
و جوری ر فب خطابہ الشریکۃ ز

میں کا روم من  
سماع بن اہماء عذہ  
شہور خلوتیہ، حی  
میں الممشاشت  
وہیں مقبرہ اکثر میں  
(مجموعہ ص ۵۰)

من سلاسل سه  
حوال ملک کری  
خوج زادت  
کارین مورق  
واس کاراوف  
سمر خراب  
کری خراب

ميدان

السيدة زينب

# السينما الاهلى

تليفون

٢٤١٩٦

البروجرم من يوم الاربعاء ٢٥ وقرعة الاحد ٣ - سبعة ١٩٣٣

## اسبوع الافتتاح العظيم

عظم افلام اسركا لى دريت حتى لار

## مروض الوحوش

٢٥ ل - ٥٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل

وفى من بروجرم هناك رش وسو حة اسره

## بديعه مصابني

فى سادس



## تحية مصر

مصابني

١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل

**CLYDE  
BEATTY**

and his world-famed  
wild animals in a  
smashing circus  
STORY, with  
ANITA PAGE,

لوريك وهاردي

١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل

## فى مأزق حرج

١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل - ١٥ ل



لوريك وهاردي



## کاترین هیبرن تصمم علی ( تبویظ ) العرض الاول

لروایة ( الملکة کرسٹیانا ) الی تقوم فیها جریتا جاربو بالدور الاول

\*\*\*\*\*

تطور السناریو ( القصة السینمیه ) تطورا عظیما فی السنین الاخیره خصوصا بعد الانقلاب الکبیر الی الی حدث عقب ظهور الافلام التکلمة وزیادة عدد رواد دور السینما فی جمیع أنحاء العالم وتطور السناریو شیء طبعی وما هو الا نتیجة مباشرة لکثرة عدد الشركات السینمیه وبالتالی لعدد الهائل من الافلام الی تخرج یومیا فقد مل الجمهور تشابه مواضع الافلام وکاد فی وقت من الاوقات أن ینقطع عن مشاهدتها لولا فطنة مدیری الشركات واسراعهم بإدخال عناصر جدیدة علی السناریو . ونحن لن ننسى الارباح الهائلة الی عادت علی دور السینما الاحتیة فی مصر من عرض أفلام فرنکشتین وطرزان وتریدر هورن وکنج کونج

سبب ذلك الانقلاب الکبیر فی السناریو منافسة شديدة بین الشركات السینمیه فی هولیوود وخصوصا بین مترو جلدوین مایر وبارامونت فکلما أعلنت احدها عن اخراج

ولا تفن المنافسة بین الشركات السینمیه عند حدود اخراج أفلاما متشابهة بل تتمدها الی البحث عن ممثلین وممثلات متشابهین . فلما اختارت شركة مترو جلدوین مایر بطل السباحة جونى ویسمار لیقوم بالدور الاول فی روایة ( طرزان ) بحثت بارامونت علی بطل ریاضی آخر ووقع اختيارها علی السباح . . الفیر معروف بـ سترکراپ لیقوم بالدور الاول فی روایة ( کسبا )

فی الموسم الماضی ظهرت فجأة فی عالم السینما شركة رادیو بکتشر واستطاعت أن تلفت إليها جمیع الانظار بقوة تمثیلها وعظمت أفلامها رغم انتاجها القلیل . وخیل الی تلك الشركة أن تنافس زمیلاتها وأخرجت فنا عن الفایات ( عصفور الجنة ) . وقد حاز هذا الشریط نجاحا کبیرا خصوصا اذا قیس بنجاح فلم بارامونت ( کسبا ) . ولما أخرجت روایة ( کنج کونج ) الی دوت علیها أرباحا وافرة شعرت أنها أصبحت

لا تقف قوة عن مترو جلدوین أو بارامونت وعزمت علی خلق ممثلة جدیدة لیزاحم بها جریتا جاربو ومارلین دیترش وبعد بحث دقیق وقع اختيارها علی الممثلة کاترین هیبرن لم تختلف أراء رواد السینما علی قيمة أی ممثلة کاختلاف آرائهم علی کاترین هیبرن . فمن قائل أنها ممثلة هائلة یکفیهما غفرا أنها لم تسقط فی روایة ( وثیقة الطلاق ) أمام جون باریمور الی یعد من أقدم وأعظم ممثلی الستار القضی . ومن قائل أنها غیر صالحة للتمثیل السینمى من جمیع الوجوه الفنية لأن لها وجه غیر ( Photogenique ) ( وجه لا یتغير جمیلا علی الستار ) وصوت عذیم ال ( Phonogénie ) ( صوت لا یسمع جمیلا فی السینما ) ومن جهة أخرى فقد أحاط مکتب الاعلان بشركة رادیو تلك الممثلة بأشاعات عديدة ومختلفة . فیوم تنشر المجلات السینمیه المقالات الطویلة عن ازعاج مدیرین الفنانین وقت عملهم أو سیرها علی الاقدام فی أشد شوارع هولیوود ازدحاما رغم تجمع الجمهور حولها وانذارات البولیس بالقبض علیها . وفی أحيان أخرى تظهر الصحف وفیهما القصص المختلفة عن الحیاة الهادئة الی تمیشها کاترین هیبرن منعزلة فی منزلها أو عن غرامها بالسیر منفردة

والأرجح ان کاترین هیبرن قد نبیهة غیرراضیهة عن حیاة الشهر والاعلان الی عیایها بحوم هولیوود فلذلك هی تسخر منهم جمیع وترندی ما یحلو لها من اللابی



مارلین دیترش

فلم تاریخی أو مفزع أو استعراضی أسرع الثانية باخراج فلم لمنافسته والأمثلة علی ذلك عديدة . ونکتفی بذکر فلمی ( طرزان ) و ( کسبا ) وآخر مثل علی المنافسة القائمة بین هاتین الشریکتین قرارها اخراج فی نفس الوقت فلمین تاریخیین الاول من الملکة کرسٹیانا وتقوم بدور الملکة ممثلة مترو جلدوین الاولی جریتا جاربو والثانی عن الامبراطورة الروسية کاترین الثانية وتقوم بدور الامبراطورة ممثلة بارامونت الاولی مارلین دیترش

ذلك الخبر بعد أن أضافت اليه ( التحايش )  
الكافية لاثارة كآرتين هيرن . والظاهر أن تلك  
( التحايش ) كانت حادة بحيث أنها أثرت في  
كآرتين تأثيرا سيئا جعلها تتورضد جريتا وشركة  
مترو جلدوين ثم تكلمت طويلا عن رواية  
( الفندق الكبير ) وكيف سقطت جريتا في  
هذا القلم سقوطا فاحشا وأسقطت معها جون  
باريمور نفسه . ثم ختمت ثورتها بعد أن وعدت  
جميع الحاضرين بأنها سوف ( تبوظ ) العرض  
الاول لرواية ( الملكة كرسيتيانا ) وكل من قرأ  
شيئا عن العرض الاول للروايات الكبيرة يمكنه  
أن يتخيل سهولة ( التبوظ ) خصوصا إذا كان  
السبب المباشر ممثلة مشهورة مثل كآرتين هيرن  
لا بد أن تصلها دعوة لحضور العرض .

ولما وصل هذا الخبر الى مسامع المستر لويس  
ب . ماير مدير شركة مترو جلدوين أسر في أذن



جريتنا جاربو



كآرتين هيرن

سكرتيرة الاول المستر أرفنج . لبرج زوج المثانة  
المحبوبة نورما شيرر قائلا

— إن ذلك سيكون أكبر اعلان عن الله

محمد وصفي

#### اعلان بيع عقار

محكمة سوف الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية ن ٧١٩ سنة ١٩٣٣  
انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣  
الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بأودة المؤيدات  
بسراى المحكمة سيماع بطريق المزاد العموى العلنى  
قما واحدا الاطيان والعقار الآتى ببيانها بعد  
الملوكة الى الحرمة بمبة على الصميدى من ناحية  
جزى مركز منوف

بيان الاطيان والعقار

٣٠ ط و ٣٠ س اطيان بناحية جزى بحوض  
الحسين البحرى والشرق ن ٨ قطعة ن ٦ البحرى  
مبروكة محمد والشرق مخلفات جسر ترعة النعناعية  
والقبلى مبروكة قطب قابيل والغربي مشروع  
مصرف شبك قاعاني اف ١١ ط و ٢٢ س

ستة واربعين مترا واربعة ديسمتر مربع قطعة  
ن ٢١ بحوضه داير الناحية ن ١٩ البحرى طلى على  
الريعى وأخرى والشرقى والقبلى حارة حسبون  
والغربي عبد الفتاح عواض الجندى

ثلاثة قراربط وثلاثة أسهم اطيان وستة

تسير حيث تشاء لايهما أن يعرف الجمهور ان  
كانت غنية أم فقيرة وماذا كانت تعمل قبل  
تحاقها بالتمثيل وأى صنف من الاطعمة تفضل . .

فلذلك اذا صادفها بعض الصحفيين وألحوا  
على طلب اجابتها على أسئلتهم قالت لكل منهم  
ي . يختلف عن الآخر فتقول للاول أنها تزوجت  
ثمة . رات وتقول للثانى أنها لم تزوج يوما ما  
ان تزوج فاذا سألتها ثالث قالت له أنها جدة  
حقة عن الزوج الصالح

ومما دعى شركة راديو بكتشر الى اختيار  
تريوت هيرن أن لها ملامح كثيرة تشبه جريتنا  
اربو . شعرها الجميل عيناها الواسعتان . فها  
كبير . جسمها المشوق . وكثيرا ما قالت  
ها الاعلانات أنها غريمة جريتنا جاربو . وذهب  
ض الصحفيين يؤككون أن نجمة السويد  
سثناء سوف تأفل بعد ظهور كآرتين هيرن  
يل . ولما وصل ذلك الى مسامع ملكة  
( Vamps ) وليس ملكة ال ( Veps )

شاه أن يسميها عمال المطبعة في العدد الماضي  
ت ( أى جريتنا جاربو ) في شيء كثير من  
هكم ( سوف زى ؟ ) وشاءت الظروف أن  
كون هناك امرأة ثائرة تمهدت بتوصيل

واربعين متر مربع وأربعة ديسمتر وهذا البيع  
نماء على طوب نيابة شنين الكوم الكلية العائب  
عنها حضرة صاحب للمالى وزير الحفانية النخذ  
له علا مختارا قسم القضايا الاهلية بتاريخ قصر البيد  
بصر وعقد الانتصار قلم كتاب محكمة منوف  
الاهلية تنفيذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ١٤ فبراير سنة ٩٣٣ ومسجل  
بمحكمة شنين الكوم الابتدائية الاهلية في ١١  
منه تحت ن ٢٦٦ صحيفة ن ١٣٠ جزء ثانى الماضى  
بنزع الملكية المدعى عليها من الاطيان والعقارات  
السابق ببيانها وفاء لبلغم ١٩٤ ج و ٢٤٧ س وما يستجد  
من المصاريف بثمن أساسى قدره ٦ ج و ٥٥٤ س  
ستة جنيهات وخمسةائة أربعة وخمسين مليم بعد  
تنقيص الخمس خمسة مرات وشروط البيع وكافة  
الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة بدوسيه  
القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور في رمضان  
والمكان الموضحين بماليه

كاتب المحكمة



# انت في فهم وانا في فهم



نستأري محمد جبروت - رمل الاستاذية

أظن يا آنسى أنك متجنية - قليلا -  
عندما تقولين إنني أميل في قصصى الى اصهار  
سجة خيانة المرأة لزوجها . . . وإننى أختار  
أولئك الزوجات الخائنات من بين خريجات  
« الميرده ديو » ! وتؤيدن اتهامك بأن هناك  
كثيرا من الرجال دمروا بخياناتهم بيوت الزوجية  
متجنية لأننى لا أخالفك فيما تذهبن اليه .  
وكثيرا ما أيدت نظرتك الى خيانة الرجال . . .  
ثم إننى اذا كنت قد أظهرت زوجة من خريجات  
« الميرده ديو » تحب غير زوجها فليس هذا فى  
كل الاحوال دالا على اعطاطها . . . فقد يكون فى  
اغصة ما يبرر ذلك الحب . . . اليس كذلك ؟

لا أصحك أن تسافرى الى ألمانيا لتعلم الطيران  
مادمت لا تعرفين اللغة الألمانية . . . سافرى الى  
الحقارة اذا استطعت فالحياة فيها أرخص من ألمانيا  
أذن . . . أظن ١٥ حنيها تكفيك هناك . . .  
أرجو ألا تنسينا بالجوانات !

الصبر أحمد الرسوقى - طنطا

أشكرك . . . لم أكن أعلم أنك تعرف برجاسة  
التي قدم محرر ( الجامعة ) القصصى قصتها المدهشة  
الى القراء فى العدد ٩١ معرفة شخصية . . .  
وإن لها شقيقة تسمى شجراية لا تقل عن أختها  
شجورا فى الخلق . . . حتى أنها أهملت بالاعتداء  
على أربعة أطفال . . . معك حق . . . كان من  
لواجب تكبير صورة برجاسة . . . التي تلقبها  
ت بالكرز بوجيا ! أكرر لك شكركى  
من أجل كلمات الشاء التي وجهتها الى الجامعة  
عنابات رضى - فليل الرضة

حاضر ! اننى أقدر رغبتك فى نشر القصص

التي أشار اليها زميلى محرر باب ( ساعة فى غرفة  
المحرر ) كاملة . . . ولكن ما باليد حيلة يا آنسى  
العزيزة . . . ومع ذلك فسوف أنشر فى العدد  
القادم قصة للزميل محمد كامل حسن عنوانها  
( اللوحة الزيتية ) مادمت معجبة به الى الحد  
الذى ذكرت ا

آنسى بريجهز - شارع مجلس النواب

أما ( قششك ) عن الناحية الشخصية الصارخة  
فى قصة ( نهر الوادى ) فلا حق لك فيها . . .  
لأننى ما دمت ذكرت اسم الجواد ( نهر الوادى )  
وهو من الجياد التي تعدو فعلا فى ميدان السباق  
فمن الواجب أن أذكر ( الوان ) صاحب الجوادا  
ولد كرك ( الالوان ) علافة بموضوع القصة كما علمت  
لاحظت يا آنسى !

أما رأيك فى الأديب عبد الخالق محمود من  
أنه يبالغ بمبالغة صحفية فقد تكونين محقة فيه  
ولكن ألا توافقين على أن الاسلوب الذى يكتب  
به كتاب Elgood عن ( مغامرات نابليون فى  
مصر ) وهو الكتاب الذى قرأته بالانجليزية  
كمرجع تاريخى يجب أن يختلف عن الاسلوب  
الذى تكتب به مقالة لجلة أسبوعية ؟ الهدايا  
سترسل الى المشتركين هذا الاسبوع . . . ولكن .  
هل تسمحين لي أن أهمل فى أذنك أننى وضعت  
رسالتك البيضاء العادية ولكن لم تصل الى  
أننى رائحة ( شبح الحب ) ولا رائحة ( الساعة  
الزرقاء ) . . .

لعلنى مزكوم اليوم ياسيدتى ا

محمد السيد السناوى سيدى جابر

أؤكد لك أننى لم أكتب ( نهر الوادى )  
لكى تكون دعاية لباب ( على حافة الضمار ) .  
فإن الزميل محرر هذا الباب يعتقد أنه أهم أبواب

الجلة شأننا . . . ولكننى كتبت لكى ألتقم . . .  
فقد نصحنى محرر ( على حافة الضمار ) ان العيب  
على نهر الوادى فلبت . . . وخسرت . . . خسرت  
كثيرا ولكننى خرجت من الضمار وفى غيلى  
فكرة القصة !

رمسيس - منارة

أوه لا يهم أن تكتب لى بالقلم الرصاص ا  
أكتب لى حتى ولو بقلم ( كحل ) تستعيره من  
صديقك الذى طالما أوحى اليك بذلك العدد  
الكبير من القصص التى تشرفت بها أدراج  
مكتبى المتواضع منذ عدة شهور . . . انت صديق  
حميم لهذه الصفحة . . .

لا . . . ليس الاستاذ على أحمد محرم والذى . . .  
والذى شخص آخر محام فقط . . . لاعلاقة له  
بمجلة تنشر صور جريتا جارو . . . وأمينة رزق  
وزينب شكيب . . . ويرسل اليها الاستاذ  
رمسيس بقصصه القرامية الطريفة !  
كرر لك شكركى !

على أحمد شفيق - منبرهايم

تلقيت حينئذ الرسالة الى من وراء البحار . . .  
أشكرك . . . واهنى فيك تلك الروح الوطنية الحية  
التي دفعتك الى ارسال كلمتك تحتج بها على ( الخريطة )  
الملققة فى إحدى شوارع برمنجهام وقد ذكرت  
فيها مصر بين ( المملكات البريطانية ) ؟ وأنت محق  
فى أن تتساءل . . . عن العمل الذى تقوم به مفوضياتنا  
وقنصياتنا فى الخارج اذا كانت مثل هذه الامور  
المشينة بسمعة مصر . . . تحدث دون أن تحرك من  
ممثل مصر السياسيين ساكننا ؟ أرجو أن تلقى  
صراخك ماهى جذيرة به من العناية لدى وزارة  
خارجيتنا التي لا تزال تؤكد بكافة الطرق أن مصر  
دولة حرة مستقلة . . . ذات سيادة !

زينب صدقي تهرب من الزواج لتشتغل راقصة !

والصورة التي يراها القاريء منشورة الى  
جانب هذا الكلام وعحتها اسم ( زينب صدق )  
هى صورة راقصة جديدة انضمت الى صالة بديعة  
فى أول هذا الموسم .. وامم زينب صدق هوامم  
مستعار .. فاسمها الحقيقى هو ( زينب صدق )  
ومن عجائب الصدف ولا شك أن تكون هذه  
الراقصة شديدة الشبه بالمثلة المعروفة السيدة  
زينب صدق .. برىعادونة حى الزمالك ..  
والنجمة الآن بفيلم ( الاتهام ) الذي تخرجه  
برىعادونة شارع الفلكى السيدة بهيج حافظ.  
ونظرة واحدة الى الصورة تثير دهشة القارى  
وتدعه فى شك من أن الراقصة هى نفس زينب  
صدق المثلة ( السرام ) التى طالما سالت دموعها  
على خشبة مسرح رمسيس كما طالما أسالت دموع  
جمهورها .. وعشاقها 1

ومن حسن حظ الراقصة الجديدة ولاشك  
أن تكون بينها وبين المثلة المعروفة زينب  
(الأخرى) هذه المشابهة العجيبة . . فقد كانت  
سببا آثار الاهتمام بأمر الراقصة الناشئة . . حتى  
أن أحد قراء (الجامعة) تطوع بعمل حديث  
مع زينب صدقي (الراقصة) أوصله إليها مع  
صورتها . . . وقد ذكر في مستهل حديثه عنها  
أنها تري دائما وهي تطيل التفكير . . مطرقة . .  
وقلما سمعت لها ضحكة مع أنها تعمل في صالة  
عرفت راقصاتها بالضحك العالي . . والمرح  
المستمر . . .

وقد ذكر لنا القارئ العزيز أنه لقيها في  
غرفة صديقة لها تعمل ممثلة في مسرح الماجستيك  
وسألها .

— مالك دايما زعلانة .. ؟ — فأجابته  
— أعمل ايه . . . مش لازم آكل ؟  
مش لازم أشرب . مش لازم أدخن سيجارون ؟  
وسألهما بعد ذلك عما اذا كان ما يدعوا الى تفكيرهما

المُتصل الطويل . . . فتنهدت ثم قالت في صوت  
مكتوم — آه . . . — ثم تدفقت وأخذت تكشف  
له عن دخيلة صدرها . . . أخبرته أن الحياة  
قد أصبحت في نظرها لانساوي شيئا . . . وأنها  
تحيي فيها بدون شعور ولا احساس . . . وذكرت  
له أنها كانت قبل أن تشتغل راقصة رقيقة  
الاحساس الى حد كبير . . . كانت روحها  
تجيش بأحلام سامية . . . أما الآن فقد تلاشت  
تلك الاحلام . . . أصبحت لا تحيى الا من أجل  
(سبجارة) تدخنها . . . أو (فستان) تلبسه .  
ولم تلبث الراقصة الفيلسوفة كزيميلها  
للمثلة ان هاجمت رجال العالم من أجل جرعة



زینات صدق

الرجل الذي أحبه وتزوجته . . . وقصتها  
الخالدة . . . قصة الفتاة الوديعه البريئة التي أحبت  
وتزوجت من نحب . . . واحصلت عينا  
الاخلاص . . . واحتملت معه شظف العنبر  
من السلوم الى الخرطوم ثم خانها . . . وزوج  
أخرى . . . وأغرورقت عينا الراقصه بالدموع  
ثم قالت

— كنت صغيرة .. ما كنتش أعرف  
أمكر زى النسوان ما بتمكر ... كان بيضرق  
ويشتمنى وبرضه أروح له أعيط وأرجاه  
ما يزعلش منى ... وأخيراً سألمها مندوبنا عل  
سبب اشتغالها بالرقص فأجابت أن السبب هو  
أن والبتها أرادت أن زوجها عقب طلاقها من  
زوجها الاول فهربت من الاسكندرية وحضرت  
الى القاهرة لترزق من عرض رقصاتها ..  
يسألها مندوبنا اللحوج عما اذا كانت تفكر  
الزواج من ممثل ؟ فأجابه

— أنا أجوز ممثل ؟ ليه هو أنا اجنفت ده أعظم ممثل هو أبأس الناس ! — وهن رأسها قليلا ثم أرسلت آهه طويلة وقالت — بس سيبنى فى الصالات شوية .

أألف لك كتاب عنوانه ( الحب واليأس )

ونحن لازلنا فى انتظار كتاب زينب

الراقصة . . وزجو ألا يطول انتظارنا له كما

انتظارنا لكتاب زينب صدقي المثلة عن ( البدر )

الزينية فى مجموعة الأمثال العامة !

راديو رمسيس محطتك ايها المصري

فعاونها واستمع اليها

اعلنوا فيها عن متاجرکم واعمالکم

الادارة - شارع الماوردى رقم ٤١ تليفون ٥٧٥٤٥٠ - طول الوجه - ٢٤٥ مترا - ٢٥٠ كيلو متر



# عندما تتقابل السيدات

## When Ladies Meet

مارى	ميرنا لوى	جيمى	روبرت موتجرى
بردجت	اليس برادى	كلير	آن هاردينج

### بقلم صبنى فهمى

— ١ —

عند ما رأى جيمى لى .. وهو شاب صحافي مجتهد .. الفتاة ماري لأول مرة .. أحبها حباً عنيفاً .. حتى أنه ذهب اليها بعد ذلك بأيام وقال لها ..

— لقد أحببتك لأبعد حد يا ماري .. وأود أن أتزوجك

ولكن ماري .. — وهي مؤلفة روايات مرموقة — تنظر اليه نظرة ذات معنى ثم تقول له — لنسمع فكرة الزواج الآن .. حتى انتهى من تأليف قصتي الأخيرة ..

ولا يرضى ذلك جيمى الذي يعتقد أن المراهق حلفت فقط للنزول .. لا لتؤلف روايات أو تعمل أى عمل آخر .. فيقول لها في لهجة جادة ..

— لا حاجة بك لتأليف روايات لتكسبي قوداً .. فإن لدي منها ما يكفيني لتعيش سعيدين فتضحك المؤلفة الشاب وتقول

— انك لم تفهمني بعد يا عزيزي .. فانت مثلا صحافي تكتب الأخبار في جريدتك لتكسب عيشك في هذه الحياة .. وأما أنا فالمال عندي في المربة الأخيرة .. وأهم منه .. المجد والشهرة ..

فيسكت جيمى قليلاً .. ثم يفكر في رجل يدير شركة نشر يدعى روجرز وودرف ..

كانت ماري قد قابلته لتتحدث عنه بخصوص كتابها .. ومع أن الرجل كان متزوجاً .. وله أولاد إلا أن له صيت سيء وحوادث شائنة مع ساء عديدات ..

وبغاة ينظر اليها الصحافي الشاب ويقول لها

— تأكدني يا عزيزتي أن روجرز لن يساعدك قبل أن يساعد نفسه .. ثم هو رجل جاف الخلق .. وفوق ذلك فانت الى جانبه كاحدى بناته

فتحدث الفتاة ثم تقول له في لهجة خشنة جافة — لن اسمح لك مرة أخرى بأن تتكلم عن أصدقائي .. ثم أرجو الا أراك هناك مرة أخرى

... ولكن في مساء اليوم التالي يذهب جيمى اليها فيجدها في حديقة منزلها .. ويتحدث اليها مرة أخرى عن الرجل ناشر الكتب .. ثم يؤكد لها انه مخادع .. ويقسم بعد ذلك ويقول لها

— أنا أقول لك ذلك لأنى احبك .. ثم لاحظ أنك بدأت قصتك الأخيرة بحب فتاة لرجل ظنت أنه المثل الأعلى ثم انتهى غرامها الى فشل دونه أي فشل .. وغير ذلك فانت كمؤلفة .. أعتقد انك تفهمين شيئاً عن معاني الحب .. والفرام

فتضحك الفتاة .. ثم تدخل معه الى منزلها .. وهناك يجدها فتاة تدعي بردجت وفتى يدعي والتر ..

— ولا يتمكن جيمى من أن يتحدث الى ماري طويلاً .. لأن والتر يدعوه لتناول كأس من الكوكتيل .. فيوافقه .. وبخيان معا في حجرة داخلية ..

— ٢ —

وتنقضي مدة وبردجت وماري يتحدثان عن حفلة سيقامها في آخر هذا الأسبوع .. ثم يقرران دعوة جيمى ولكن ماري تقول على الفور

— وبالطبع سوف ندعو روجرز أيضاً فتتظر اليها بردجت نظرة هائلة لها منهاها ولكن ماري تقول لها بسرعة طبعاً سأدعوه لا تتحدث معه عن طبع كتابي

ولكن بردجت تقول لها أن حضوره كثيراً سوف .. يجعل الناس تتحدث ..

ولا تسكت السيدتان عن الكلام .. حتى يدخل روجرز وودرف الذي كانا يتحدثان عنه .. وما تراه بردجت حتى تدعوه للحفلة التي ستقيمها

وتمر لحظات ثم يدخل جيمى وولتر ومعهما زجاجات الكوكتيل .. وينظر جيمى نحو روجرز .. ثم يحببه بلهجة تهكمية لازعة ..

ولكن بردجت التي تشمر بالجفاء بين الرجلين تطلب من جيمى في لطف ورقة أن يخرج هو ووالتر ..

وتمر لحظة أخرى ثم يتقدم روجرز من ماري .. ويأخذها بين ذراعيه ثم يقول لها في صوت خافت

— انه جميل جداً من بردجت أن تطلب من جيمى وزميله أن يخرجوا

فتبتسم ماري ثم تقول وهي تنكئ برأسها على صدره ..

— انه يسرني جداً .. انى لم أتزوج الى الآن

فيضحك الرجل ويقول في عدم اهتمام

— أو تزوجت .. فاني في كلتا الحالين ..

كنت سأقابلك ..

— وانه ليفزعنى .. احيانا .. أن أتصور  
انك لغيري  
— اذا انت تحبينى  
فتقول مارى طى الفور  
— نعم أحبك ياروجرز .. لأنك رجل  
احلاي ..

ويحدث بعد بعد ذلك بأيام أن يقابل جيمى  
زوجة روجرز وودرف ويرقص معها فى احدي  
الحفلات .. ويمسح بها رغم انه كان يعتقد فى  
فى أول الأمر انها امرأة جافة للنظر خشنة الطباع ..  
ونجاة يصمم جيمى أن يتخذ كليلر وهي زوجة  
روجرز .. سلسا يتوصل به الى أن ينال حب  
صديقه مارى .. وكانت فكرته أن يبعد زوجها  
عن المدينة يوم الحفلة ..

وفى اليوم التالى يرسل أحد المؤلفين  
للمشهورين الذين يعرفهم جيمى الى روجرز الناشر  
يطلب منه بأن يقابله فى أحد الفنادق ليتفق معه  
على طبع احدي كتبه .. وفى الوقت نفسه يصحب  
جيمى كليلر ليلعبا معا الجولف .. وما يصلا  
بالقرب من منزل بريدجت حتى يقول لها انهما  
ضلا الطريق .. ولا بأس من أن يصعدا الى منزل  
صديقه بريدجت التى يعرفها جيدا ..  
ولكن المرأة تقول على الفور ..  
— أظن اننى لو صعدت معك الى منزل  
بريدجت فسوف اجعلها تشعر بالغيرة عندما تعلم  
انى صديقك أيضا ..

فيتبسم جيمى ويقول لها ..  
— انك كدت تفهمين قصتى .. فالحقيقة هى  
انى أحب فتاة غير بريدجت .. وأنا واثق بأنها  
لو رأتنى معك .. فسوف تدفعها بالغيرة لأنى محبى ..  
فتوافق كليلر .. ويسر ذلك جيمى الذى يخبرها  
أن زوجها روجرز هو ناشر كتب حبيبة ..  
ولكن بمروقت وتتقابل مارى كليلر ويجلسان  
معا فى هدوء عجيب .. ثم يحدث أن تشتد  
الرياح والمطر فى الخارج فتطلب بريدجت من  
الجميع أن يناموا عندها هذه الليلة .. ولكن قبل  
ميعاد النوم يجلس مارى تتحدث كليلر قليلا عن  
الحب والزواج .. ونجاة تقول لها كليلر ..  
— الا تعتقدين ان الرجل اذا أحب امرأة

.. فانه لا يعبأ ان مالت الى شخص آخر .. حتى  
ولو كان يريد أن يتزوجها  
— أعتقد غير ذلك .. وفى القصة التى ألفتها  
.. قلت ان امرأة أحبت رجلا متزوجا .. ثم  
ذهبت الى زوجته وحديثها عن حبها لزوجها ..  
فما كان من الزوجة الا ان حطمت قلبها بيدها  
وتركت زوجها لمشيخته  
وقبل أن تتكلم كليلر .. تستمر مارى فى  
كلامها وتقول لها بسرعة ..  
— ولكن ماذا تفعلن انت .. اذا انت اليك  
امرأة وقالت لك انها أحبت زوجها  
فتحدث المرأة الاخرى وتقول بعنف ..  
— سوف منها .. وأقول لها فى وجهها انها  
امرأة مومس مجرمة ..  
ثم تسكت قليلا وتقول بهدوء  
— ولكن لا أظن أن هذه المرأة سوف تظهر  
لى ..

وفى هذه اللحظة يفتح الباب ويظهر على عتبة  
روجرز وودرف زوج كليلر .. الذى يتجه الى  
الفور نحو مارى .. دون أن يرى زوجته ..  
ولكن كليلر تتقدم نحوه وتقول له فى لهجة لها  
معناها  
— لقد كنت أتحدث مع مارى عن بطل روايتها  
.. الرجل المتزوج الذى عشق امرأة اخرى ..  
ولكنى الآن أجده امامى .. فح اي امرأة تريد  
أن تذهب

وقبل أن يتكلم روجرز يخرج كليلر ويتركه  
مع المرأة الاخرى .. ثم تذهب الى جيمى ..  
وتتحدث معه قليلا  
وفى الصباح بينما تجد زوجها خارجا مع مارى  
تذهب اليه وتقول له جاده ..  
— سوف أتركك تذهب مع مارى .. وأما  
أنا فسوف اذهب مع جيمى  
وتغيب بعد ذلك وتترك زوجها فى حالة ندم  
شديده .. وتسير لحظة .. ثم ينظر الى مارى  
ويقول لها  
— لم أكن أظن يوما أن هذا سوف يحدث  
.. ويجب أن نضع حدا لملاقنتنا معا ..  
فتصق مارى وتقول  
— اذا انت كنت خدعنى طول هذا العام ..

وفى هذه اللحظة تاتى كليلر وجيمى .. ومعهما  
بريدجت ووالتر .. فتتأمل اليهم مارى وتقول فى أم ..  
لقد شمعت الآن بأنى محدوعة فى هذا  
العالم .. أنا المؤلفة التى اكتب قصصا عن حياة  
الناس .. وأخلاقهم .. كنت حتى قبل هذه  
اللحظة لا أعرف شيئا عن حقيقة الحياة ..  
وتأكدت بأنى مخطئة .. وسأدجه .. عنده  
اندفعت فى غراى مع روجرز

ثم يخرج روجرز بعد ذلك ومعه زوجته ..  
وتبقى مارى التى تنظر الى جيمى نظرة حاد  
عظيمة .. ثم يفيان معا الى حجرة اخرى ..  
وهناك ينظر جيمى الى وجهها .. ثم يسمح بمندب  
دموع الخجل والندم التى ملأت عينيها ..  
... الخجل التى شمعت به بعد أن عرفت انها كانت  
تبتعد عن الرجل الذى يحبها .. الحب الصادق  
وتمر لحظة اخرى ثم تفتح مارى جريئة  
يومية كانت فى الحجرة .. وتتنظر الى خزانة  
جيمى وتقول له طى الفور

— انك مدهش فى كتابتك جدا يا جيمى  
فينظر اليها الشاب الصحافى .. نظرة حادة  
طويلة هادئة .. ثم يقول لها بصوت كله عاطفة  
— وانت مدهشة أيضا .. فى عودتك الى

ظهر حديثاً

## الورد الأبيض

مجموعة أقاصيص مصرية  
وصور من الفن القصصى الحديث  
للاستاذ محمد أمين حسونة  
مصدر بمقدمة عن القصة المصرية  
للاستاذ محمود تيمور  
وأخري عن الثقافة المصرية  
للمستشرق مستر باكستون  
يطلب من جميع المكاتب  
التي ٦ قروش خالص البريد



# بريد الاقطار الشقيقة

سوريا

لرسل الجامعة الخاص

لثني والاحتفال بمرور الف عام على وفاته :

الأستاذ عبد الله مشنوق من أدباء لبنان الشققين، الذين ناقوا علومهم في باريس، وتخصصوا في من التدريس وتربية النشء على أحدث الأساليب العلمية والتجريبية. وله ولع بالأدب العربي والأفريقي، وهو يقدر عطاء الفكر حق قدرهم وقد رأى مؤخرا أن أبا الطيب المتنبّي قد قتل في رمضان سنة ٣٥٤ للهجرة، وفي رمضان سنة ١٣٥٠ أي بعد سنتين، يمر الف عام على وفاته.

ان مرور عشرة قرون على وفاة أديب كبير لحادث ذو شأن في تاريخ الأدب. لذلك قد اقترح الأستاذ مشنوق على الأدباء في البلدان العربية أن يفكروا في اقامة مهرجان عظيم تشترك فيه ويود عمل الاقطار العربية الشقيقة احتفالا بذكرى شاعرنا الحالد.

وقد ترك امر تأليف لجنة الاحتفال للمجمع العلمي العربي في دمشق، أو للمجمع العربي الذي نشأه جلاله فؤاد الأول ملك مصر، أو هيئة أخرى تمثل فيها جميع الاقطار العربية.

مهل يصادف اقتراحه هذا تأييدا في مصر باعتبار أنها زعيمة النهضة الادبية العربية بالاذن من الأستاذ سلامة موسى؟

ملكة الأدب والتفكير في لبنان :

حقا انها لمباراة غريبة هذه المباراة التي دعت الى اقامتها في بيروت سيدات « المنزل الطبي » لانتخاب ملكة الأدب والتفكير.

لقد رأينا في لبنان هذا الصيف مباريات لملكة الجمال، وملك الجمال، وملكة المصطافات

وملكة العيون، وملكة السيقان، وملكة الأناقة، وملكة الرقص... فكان لابد لنا أن نفتش عن ملكات جديديات في أفق الروحانيات بعد أن ضاق بهن أفق الجسديات.

ولكن اذا كان الجمال موهبة طبيعية، وكانت الأناقة شيئا يصطنع ويكتسب، فان الأدب والتفكير ليس من اليسير توفرهما باكثر سهولة من الجمال والأناقة في فتاة لم تبلغ العشرين ربيعا. فالمباراة التي تدعو اليها سيدات « المنزل الطبي » هي اذن من المباريات الصعبة، خصوصا وأن شروط هذه المباراة تؤلف وحدها دائرة معارف.



المطربة سوسن

مهل بين سيداتنا بالرغم من النهضة النسائية، الحديثة، من تدعى أن لها ذلك الاطلاع الواسع والمعرفة العامة؟

أما الشروط هذه فهي :

تكون المباراة خطية وشفوية، وتنتهي مدة قبول الأجوبة على الأسئلة الخطية في بداية شهر مارس القادم سنة ١٩٣٤. وبعد أن تنتظر اللجنة الفاحصة في الأجوبة الكتابية تختار خمسة منها متفوقة، وتستدعي صاحباتها الى تقديم الامتحان الشفوي على أسئلة تتعلق بالتاريخ والجغرافيا والفيسيولوجيا والحساب... ولماذا لم يدخل في هذه الأسئلة علم تدير المنزل؟ لا ندرى!؟

وأما أسئلة الامتحان الخطي فهي :

أولا - من هو أعظم رجل ظهر في لبنان في المائة سنة التي سبقت الانتداب.

ثانيا - من هو أعظم رجل ظهر بمسند الانتداب، مع بيان الاسباب.

ثالثا - ما هي فوائد التعليم واضراره عندنا.

رابعا - ما هي فوائد المهاجرة للبلاد واضرارها.

خامسا - ما هو تأثير العلوم المالية في نشأتنا وهل تواقفين على اتساعها وازدياد عند أصحاب المهن الحرة.

سادسا - أي داء ترينه مفيدا للامنة الاقتصادية الحاضرة في لبنان.

سابعا - أفضلين أن تكون المرأة منزل أم أن تكون متشبهة بالرجل تقوم بما يقوم به من أعمال شاقة وغير شاقة.

ثامنا - أرين أن ازدياد البناء وتحسين الطرق وكثرتها في البلاد علامة لتقدمها. والا فم يقوم التقدم

تاسعا - ما هي الوسائل التي تظنين أنها تكفل للضعيف حقوقه في جميع طبقات الشعب. علي أن تقدم للفائزة بقلب ملكة الأدب والتفكير جائزة قيمة تقدر قيمتها بخمسين ليرة سورية.

ولكننا نسأل أعضاء اللجنة الفاحصة المحترمين من سيدات ورجال : هل بينهم من يستطيع أن يجيب على جميع هذه الأسئلة؟ ألا يرون أن الجواب عليها يستلزم درسا طويلا

وسنوات عديدة تقضى في البحث والتنقيب ؟  
ان عطاء رجال الاجتاع والعلم والحكومات  
عجزوا حتى الآن عن حل هذه القضايا . فكيف  
يطلب حلها من سيداتنا وفتياتنا وهن بعد في  
أول طريق تحريرهن ؟

الاستاذة الجدد :

انتهت الامتحانات الشفوية لمعهد الحقوق  
الفرنسية فأُسفرت النتيجة عن نجاح ثلاثين شابا  
بشهادة الليسانس . بينهم فتاة واحدة . وقد أصبح  
عدد الفتيات المحاميات في لبنان الى اليوم ثلاث  
آنسات . تراول واحدة منهن مهنتها في قصر  
العدل .

امين عطا الله :

ينتظر قريبا وصول جوقة الأستاذ امين  
عطا الله كشكش بك الى بيروت لحياء حفلات  
تمثيلية على مسرح الكريستال الجديد . وقد أعلن  
ملتزم هذه الحفلات السيد خضر النحاس عنها في  
الصحف وعلى الجدران .

كشكش في السينا :

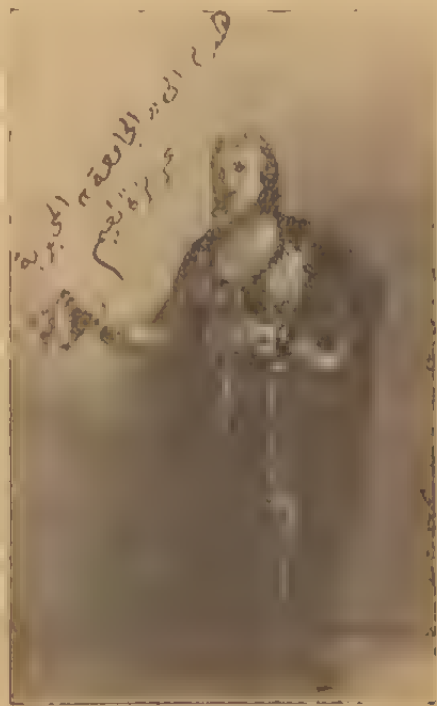
ولما كان الأستاذ امين عطا الله قد اتفق مع  
شركة الأفلام الشرقية . على اخراج أفلام عربية  
وانه من المنتظر أن يشترك كشكش بك باخراج  
هذه الأفلام عندما تصل الآلات التي أرسلت  
الشركة مندوبها الى بلاد النمسا والمانيا لاستجلاها  
والمفهوم أن عمل الافلام لا يبتدىء قبل السنة  
الجديدة .

تهريب اليهود الى فلسطين

اتصل بدائرة الشرطة ( قسم البوليس ) أن  
بعض يهود بيروت يعملون على تهريب اخوانهم  
الى فلسطين لقاء أجور معينة . فكانوا يوصلونهم  
وراء بلدة حور على ساحل البحر الابيض الى  
مسالك خاصة لاتنشط عليها رقابة الحفراء القاعين  
على حدود الناقورة وعلى ذكر الناقورة أقول انه  
حدثني أحد موظفي الجرك هناك فقال . اتهم منذ  
أسبوعين استيقظوا من نومهم في الليل مذعورين  
على صوت صراخ أطفال ورجال ونساء فعلوا  
أن مركبا شرعيا كان يعمل عددا كبيرا من يهود

حلب الى فلسطين ارتطم بصخرة فانكسر وكاد  
يبتلع اليم ركابه فيذهبون ضحية مجازقهم لولا  
أنهم كانوا قريين من الشاطئ . فعمل الكل على  
نجاتهم ولم يفرق أحد . واليهود الذين ينجحون  
في تهريبهم ينزلون ليلا في فلسطين وراء مدينة  
عكا حيث تكون في انتظارهم سيارات صهيونية  
فتقلهم مخترقة الاراضي الرملية البعيدة عن الرقابة  
فلا يصبح الصباح الا ويكونون قد وزعوا الى  
الجهات المختلفة .

ولا أدري ما الذي ينشده هؤلاء الناس في  
فلسطين القاحلة الجرداء فيجازفون بأرواحهم  
بينهم مطمئنون في بلاد يعيشون أهلها منذ مئات



المطربة عزيزة نعيم

السنين وانما طاعة عمياء لزعمائهم الذين يصورون  
لهم فلسطين أرضا خصبة تدر لبنا وعسلا .

تهريب الأسلحة

وليس التهريب قاصرا على الأشخاص بل  
هناك عصابة منظمة تهرب الأسلحة الى الجماعات  
الصهيونية في فلسطين وقد علمت أنه اتصل بقسم  
البوليس أمر هذه العصابة فأصبحت تراقب أعضائها  
رقابة شديدة . وسننشر ما سيكون من أمر هذه  
العصابة .

سينا رو كسي

لا نسمع للبيروتيين حديثا في هذه الأونة  
سوى الحديث عن هذه الدار الفخمة التي تشتهر  
واجبتها الخارجية شبيها تاما سينا تريومف بالقاهرة  
ولا تدخل مجتمعا الا وتسمع آيات الإعجاب  
والاطراء وعبارات المفاخرة والمباهاة وقد نالت  
هذه السينا عطف وتأيد جميع الشعب على اختلاف  
طبقاته . فدور السينا القديمة كانت تستقر برحمة  
الشعب وتستخف بأذواق الشعب وكرامته  
حتى بات الجميع ناقلين عليهم خصوصا الطوائف  
الذين يفوق عددهم المشرة آلاف في هذه المدينة  
زد على ذلك انعدام النظام وعرضهم الافساد  
القديمة التي شاهدها القاهريون من سنة أو سنتين  
وأحيانا ثلاث سنوات . أما الباعث الثاني فهو  
يختصر في حسن الادارة ولطف الموظفين ونظافة  
الدار وجالها فقد سمعت كثيرين من الفرنسيين  
يقولون إنها تضاهي أجمل دور السينا في فرنسا  
وهي تحتوي على ١٢٠٠ مقعد فوتيل قطيع  
ونبهت أن صاحب هذه السينا سيعرض موسم  
الشتاء الحالي نفس البروجرام التي ستعرضه  
دويال بالقاهرة ونحن نأمل أن يستمر الحواري  
جبرائيل المر صاحب هذه الدار على نفس الحفلة  
التي ابتدأها عمله فقد حاز ثقة الجمهور اذا فبكروا  
أهلا لهذه الثقة .. والله يوفق المخلصين في أعمالهم

كرة مقدم

مباراة السبت ١١ نوفمبر

بين منتخب الجامعة الأمريكية ومنتخب السلام  
فرقتان من أقوى فرق البلاد الا أن الفرق  
بينهما واضح ان لم أقل شاسع ، فمنتخب الجامعة  
قوي لا يؤخذ عليه شيء سوى ضعف حارس  
الرمى الذي لا يتناسب مع قوة الفرقة وقوة  
الجناح الايسر (جرجورة) مكانه في مناسبات كثيرة  
واستقلال الحوازي بنفسه في اللعب وعدم تعاون  
مع اخوانه . ولا أخالي أذيع سرا اذا قلت  
قوة فريق الجامعة هي في يونان مصر وهم وال  
كانوا يونانا فالفضل في اتقانهم اللعبة يرجع لهم  
وحدهادون غيرها

البقية على صحيفة ٤٥



# الاسبوع



سينا فؤاد

ولكن البوليس يراقبه في المكسيك لأنه كان قد ساعد في الولايات المتحدة جماعة من اللصوص في سرقة بنك دون أن يشعر ..  
وعند ما يسأله رجال البوليس عن شخصه وعن مهمته في المكسيك .. يقول كذبا بأنه سبستان الثاني أكبر مصارع ثيران في العالم وأنه قدم ليحضر حفلة يوم الأحد القادم ..  
ثم تحدث حوادث غرامية بينه وبين فتاة شقراء فاتنة .. وفي يوم الحفلة يتغلب علي الثور بطريق الصدفة .. ويعود فائزا الى الفتاة التي يحبها .. ويقبلها قبله هي ختام الرواية ..

ليدي لو .. Laby Lou

الاستعراضي فيها مدهش الى أبعد حد .. ثم الرومان .. اروما البديعة الى أصبحت الشركات تضع لها مشهدا في كل رواية دون مناسبة .. كان آدى كاتنور طالبا في كلية مختلطة .. ثم يسطوره يوما في غنى الثبات .. فيطرد من المدرسة .. ويمكر قليلا الى أين يذهب .. حتى يذله أحد أصدقائه الى المكسيك .. وفعلا يذهب ويتخطى الحدود بحيلة ظريفة

افتتحت دارا المصرية فؤاد موسمها منذ ثلاثة أسابيع .. بعد أن أقامت حملة خاصة قبل ليلة الافتتاح بيوم كامل ..  
والواقع أنه يسر كل مصرى أن يرى داره المصرية تتقدم الى الجمهور بروايات قوية شيقة .. فدأت الموسم بقصة في حوف لمحيط ثم حزرة الشيطان ثم أخيرا هذا الاسبوع رواية بديعة لاليسا لاندى هي ( ساكه افرقة عمرة ١٣ ) .. وكل هذه الروايات لشركة كولومبيا

القصة الأولى التي تعرض في مصر لمى وست الممثلة الكبيرة التي تتجلى فيها الجاذبية الجنسية لا بعد حد .. وقد أخرج هذه الرواية نوبل ميرمان فوفق في اعطاء الجمهور فكرة عن العهد الذي حدثت فيه .. وأما مؤلفة القصة فهي نفسها لمى وست .. لأنها اعتادت أن تؤلف كل رواية تمثله .. ويظهر لنا في هذه الرواية الى جانب لمى وست الممثل العظيم كاري جرانت ثم نوح يبرى شقيق والاس يبرى ..



وقد كتبنا هذا الاسبوع في صفحة الاخبار السينمائية ما سوف نتاجىء شركة كولومبيا به الجمهور هذا الموسم .. فقد استعمرت كلارك حابل الممثل المحبوب من شركة مترو جلدوين ماير ليثيل الدور الاول في ( أوتوبيس الليل ) كما صمت اليها مجموعة من أقوى ممثلى الشركات الاخرى .. ونذكر الآن منهم اليسا لاندى وكارول لومسارد وليسلى هوارد .. وأظن أن ذلك يسرك اذا علمت أن شركة كولومبيا هي التي احتكرت سينا فؤاد العرض الأول لأشرطتها في مصر ..

وهكذا سوف نرى موسما قويا لسينا فؤاد هذا العام .. وسوف يتلج صدورنا أن نراها واقفة أمام الدور الأخرى موقف التند لا الصيف للقوى .. كما دل الأستاذ فكبرى دطه في خطته ليلة الافتتاح

Kid From Spain

أبعد أشرطه هذا الاسبوع دون نزاع .. رأينا فيه آدى كاتنور ممثلا كوميديا خفيفا الى أروع حد ..  
والقصة في مجموعها لها ملى جميل .. والقسم

نحوها كاري .. ويطلب منها أن تذهب الى  
السجن لأنها مجرمة .. فتخرج معه ..  
ولا تترك عربية السجن .. بل يركبان عربية  
خاصة .. وفي العربة يتقلب الحب على الواجب  
فيقول لها وهو يضمها الى صدره ويقبلها  
— ان السجن لم يخلق لأمثالك

الأفمى ممبا

قصة مذهشة .. رأينا فيها ليونيل أنويل ..  
رائعا الى حد بعيد كما رأينا الى جانبه كاتلين  
بروك (المرأة الفهدة) ثم شارلس راجلز الكوميدي  
الطريف ..

وملخص القصة بديع جدا .. فنحن نرى  
رجلا هو مستر جوردمان قادم من الهند ومعه  
حديقة حيوانات بأكلها .. ثم أقام حفلة في نفس  
الحديقة دعا اليها بعض رجال الصحافة .. ولكن



شارلس راجلز

## اعلانات قضائية

أنه في يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية فرشوط ويوم  
١٣ منه بسوق فرشوط والايام التالية  
سيباع شبة جاموس ملك حسانين عبدالله عيد  
المزارع من الناحية  
كطلب عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نفاذا  
لاحكم ن ٦٨٢١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٨٣٠  
بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية فرشوط ويوم  
١٣ منه بسوق فرشوط والايام التالية  
سيباع ١٥ اردب بلح ملك عبد الحافظ عمران  
المزارع من الناحية  
كطلب عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نفاذا  
لاحكم ن ٣٩٣٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٥٤٢  
بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بيت الكرام وشبرا بوس  
ويوم السبت ٩ منه بسوق تلا



كاتلين بورك

في هذه الحفلة يموت رجل بلدغة الأفمى ممبا ..  
ثم تفاق الحديقة لأنهم لم يعثروا على هذه الحية  
ولكن خطيبة الشخص الذي قتل تبحث  
ثم تعرف أن رجلا آخر حصل على رأس حية ميتة  
مازال السم في انبائها وانه استعمله في قتل خطيبها  
لانه يريد لها دونه .. ولكن القاتل ما يعرف  
انها اكتشفت امره حتى يسرع حلمها ويبقيها في  
حوض التماسيح التي تفرسها

ويتم الجميع أحد الشبان الكيماويين الذي قدم  
مع جوردمان .. وبقي بحث ويهتم بمسائل السموم

وجاء يعثرون على إحدى الحيات داخل قصر  
أحد الحيوانات وتحليل السم الذي في انبائها  
يجده غير السم الذي قتل به الشخص الاول  
وفي الحال يكتشف الامر .. ويواجه القاتل  
بذلك .. ولكن القاتل يخرج رأس الافمى من  
جيبه ويلتذقه بها ..

وتعصر مساعدة الدكتور وما ترى خطيبها  
يتلوى على الارض حتى تسرع اليه بالمصل الذي  
اكتشفه هو فيمائل للشفاء

ويبقى الرجل القاتل الذي يطارده البوليس  
في حديقة الحيوانات ولكن قبل أن يصلوا اليه  
يلاقي حتفه من ثعبان ضخم يلتف حوله .

« صادر »

سيباع جادوسه وأذرة شامي ملك عطية غيم  
من الناحية وثلاثة قطع نحاس ملك غباشي عبد المولى  
نفاذا للحكم ن ١٤٣٩ سنة ١٩٣٣ تلا وفاء لمبلغ ٥٠  
قرش بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة تلا  
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالخلافة المجوز والآية  
التالية اذا لزم الحال  
سيباع هاشي ملك محمد عبدالعال رفاعي من  
الناحية نفاذا للحكم ن ٦٤٤٥ سنة ١٩٣٣ ج و ٢  
وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب على محمد محمد الكنائى التاجر  
من جرجا فعلى راغب الشراء الحضور  
في يوم الاربع ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ أفرنكي صباحا بناحية اصطبارى مركز شين  
الكوم وفي يوم الخميس ٧ منه الساعة ٨ صباحا  
بسوق شين الكوم اذا لم يتم البيع

سيباع حمار وزراعة أدرة موضحة بالحمد  
ملك عبد العزيز يوسف خطاب من الناحية نفاذ  
لاحكم ن ١٢٩٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ١١٣  
قرش بخلاف النشر كطلب الحاج عبدالرحمن محمد  
عامر فعلى راغب الشراء الحضور



# على حافة الضمار



بدء الموسم الحقيقي في هذا الاسبوع . حول الوجيه الشاب مصطفى رياض ابيع الوجيه عبد الله نجيب خيوله . رأى الدكتور كرامر في ميادين مصر ومقارنتها بأمريكا . الجووكي «م. سيلاج» . صفقة رابحة !

## نافر السباق الخاص بالجامع

ولعل من الشخصيات الغير بارزة في ميدان السباق الدكتور كرامر طبيب الاسنان المعروف لدى الاسرات الراقية . فهو من مرتادى السباق بشغف كبير كما أنه من الاشخاص الذين يراهنون فيه بمبالغ كبيرة !

والذي يدعونا اليوم للاكتانة عنه هو ما سمعناه منه يوم الأحد الماضى عقب الشوط الثانى عندما رأى الخواجه شاول يلعب على الجواد « صفا » الذى ربح الشوط ولا يلعب على جواده «تقى» الذى انهزم شر هزيمة لأن مثل هذا العمل لو حدث في مضمار من ميادين السباق في أمريكا وثبت على أن أى شخص يجرى له جواد في شوط أنه لمب في الشوط نفسه على غير جواده سواء ربح أو لم يربح . لكن في هذا مسؤولية كبيرة عليه بمقتضى قانون السباق المعمول به . اذ أن أقل ما يمكن استنتاجه من مثل هذا العمل أن جواد هذا للراهن غير جاهز تماما وأنه يجرى لا يربح بل . . .

والدكتور كرامر يتكلم بخسرة ودراية تامة لانه أمر بكى الاصل مضي مدة طويلة في بلدته كان فيها من كبار هواة الجياد . وياحبذا لو وضع الكلوب قانونا عندنا مثل المعمول به في أمريكا حتى تتجمن هذه الحالة السيئة !

\*\*\*

واليوم أعود الى تلك النعمة القديمة التي ضربت عينا مرارا وتكرارا وكنت أظن أنني انتهيت منها نهائيا . . . تلك النعمة هي نعمة الكلام الشديد الذي وجهته الى مروجي

وهو لم يفكر من قبل ان يذهب للضمار ولكنه هذا العام بعد أن أصبح رب عائلة وزوج فكر في ان يقلد ابناء الدوات بحق . . فرأى ان من أول المستلزمات ان يكون من مرتادى السباق . . . ولكن لى كلمة صغيرة امرها في أذن الوجيه الشاب بعد أن رأينا يربح أكثر من مره الا يفتر بهذه الارباح القليلة فيفكر في تقليد ابناء الدوات من درجة محمد سلطان ومحمد شعراوي . . فيصح من اصحاب الحبول لأن هؤلاء لولا ما قد يلحقهم من كلام الناس لتركوا الضمار ولقفلوا اسطبلاتهم حسب الخسائر المتوالية التي تلحقهم كل عام

\*\*\*

وعلى ذكر خسائر السباق وتناجها القاسية أقول أن الوجيه عبد الله نجيب أقدم هاو للسباق اليوم قد باع في الاسبوع الماضى بعض خيوله للبارون اميان ونقل الباقي منها باسم أخيه الوجيه حسن عبد الله وأن هذا التغير الغير متظر كان بأمر سعادة طلعت باشا حرب الذى يتولي الآن الاشراف على أحوال الوجيه عبد الله المالية بعد أن ساءت حالته للدرجة لا يحتملها اراده . .

وقد انقطع الوجيه عبد الله عدة سباقات عن الحضور أظنه كان غائبا أثناءها عن مصر ولكن سمعنا البعض يقول أن طلعت باشا لم يكتف ببيع خيوله بل تمادى فأمره بالانقطاع عن الذهاب بتاتا للسباق . . ولكنه رغم هذه الاشاعة فقد روى في المضمار هذا الاسبوع !

\*\*\*

ولم يكن بدء الموسم الحقيقي حفلة الافتتاح في ٢٩ أكتوبر الماضى ولكن . . حفلة السبت والاحد الماضيين اذ حوى بردهما اشواطاً بمنازة حتى لقد سمعنا بعض الهواة يحدثون بعضهم في الاوتوبيس الذهاب لمليوبوليس قبيل بدء سباق يوم السبت قائلين « ابوه ياعم الى ما يتفرجش اهرده اياك بقى يقول انا غاوى سبق »

هذا من الوجيه الفنية اما من الوجيه الاجتماعيه فقد كان جمهور المتفرجين هذا الاسبوع فوق العادة فقد كان المضمار غائبا بكل الهواة البارزين كما رأينا بعضا من وجهاء الطبقة الراقية الغير مترددين على السباق في المضمار نذكر منهم الوجيه الشاب مصطفى رياض بصحبة عروسه السيده امينه البارودى واخته الانسه سهير رياض وكذلك رؤيت الانسه ام كلثوم في رهط من المعجبين والمخلصين . . علاوة على الوجيه عزيز صدق بصحبة جوقه كبيرة من اولاد الدوات . هذا علاوة على امتلاء مدرج الدرجة الثانية بشكل لفت نظري !

\*\*\*

وعلى ذكر حضور الوجيه مصطفى رياض الى مضمار السباق يوم الاحد الماضى أقول أن الوجيه كان في العام الماضى أيام أن كان الوجيه الطابا يقنع بسماع اخبار السباق والمراهة عليها في ركن هادى من اركان ( كافيه ريش ) فيبقى طول وقت السباق في هذا الركن البعيد عن المضمار في شلة من اصدقائه ينتظرون النتائج على أحر من الجمر . .



قال تيمناً...

وقد يظن القراء بعد هذا أن الجوكرى عادى وأن الشهرة التي سبقته في غير عملها... ولكن يجب الاعتراف هنا بكفائته إذا أنه أظهر يوم الاحد مقدرة تمتازة في الرمح بالجواد « ستافى » دون أى مجهود للجواد وسوف نرى منه العجب قريباً . . .

\*\*\*

تمت هذا الأسبوع صفقة أعدها لاشك صفقة رائعة فقد اشترى الوجيه ملك عبيد الجياد « داهى » وتوتو وثالث مبتدى. فبقي اسمه « بماغ ٣٥٠ جنيه مصرى فقط. والذي يرمف الجواد « داهى » خصوصاً في الفورم التي هو عليها هذه الايام يحكم بلا شك أن الصفقة رائعة جداً إذ أن سباقاً واحداً برحه « داهى » يعرض للملغ الذي دفع في الثلاثة جياد علاوة على أن الجوادين الآخرين لا يعتبران كدمعما بل اعتقد أن فيهما أملاً كبيراً للرمح وسوف يحسب في آخر الموسم مقدار ربح أو خسارة هذه الصفقة التي اعتبرها ناجحة من الآن ١٠٠

\*\*\*

والوان جلالة الملك اشتركت في السباق هذا الاسبوع بجوادين الاول هو الجواد النصف ونصف « ميدد سويت » والثاني بالجواد الودهن « القطا » وقد كان الجواد الاول فافوريه في الشوط الذي جرى فيها نظراً لانه خليفة للجواد المائل « برسفورد » Bersford وجرى الجواد والانتظار تحوطه من كل ناحية في الميدان خصوصاً أن منظره وتضميره جذبا كل الالب عليه ولكنه اغدر في اللفة الى اليسار ولم يتمكن راكبه « روكينى » من ارجاعه الى ال Rails تماماً ففقد السباق بأطوال قليلة ولكنى أؤكد أنه سوف يكون لهذا الجواد مستقبل لمستقبل ابيه ان لم يكن أحسن . أما عن « القطا » فقد ربح بسهولة في شوط جمع أقوى خيول الدرجة الثالثة وسجل ربحه أول ربح لالوان جلالة الملك هذا الموسم على أيدي الممرن « وبتلى » والجوكرى « روكينى » . . . و « القطا » كما اعتقد أنه من الجياد الجيدة التي يضمها اسطبل جلالة الملك والتي سوف يكون لها شأو حسن . . . ولذا أنصح الهواة بتتبع هذا الجواد طيلة هذا الموسم

( الكذوبات ) الذين يسيثون الى جمهور المراهنين وخصوصاً الاعنياء منهم أيا اساءة ولكنى أمام ما رأيته عيناى يوم الاحد الماضى أرى أى مضطر للعودة الى الكلام عليهم لعلمهم يرتدون رأيت زعماً من زعماء هذه الطبقة يجلس في عظمة كاذبة في مقصورة وجيه كبير من أصحاب الخيول وما أن جاء الوجيه صاحب المقصورة من ( البادوك ) حتى رأينا هذا الروج يجلس في حشمة ووقار ويتحدث الى الوجيه في ذلة ومسكنه وبعد انتهاء الشوط رأينا الوجيه يحذر هذا الروج الذى يدعى أنه رجييه من الحضور الى مقصوريته مرة أخرى لان شهرته السيئة ربما تلحق به فخر حاقلاً . . .

وقد رؤى بعد قليل نفوه في حق الوجيه الذي كثيراً ما أحسن اليه بكلام لا يصح أن يصدر من مثله ان كان حقاً ينتمى الى أسرة محترمة يفاخر بحمل اسمها خصوصاً وانه فاه بهذا الكلام أمام بعض أصدقاء الوجيه الذى كان يجلس بجانبه في خشوع قبل ذلك بدقائق معدودة

\*\*\*

وأعود للكلام على السباق بعد أن تكلمت على الاشخاص فاقول أن أمامى أخبار كثيرة لا تتسع لها الصفحات المحددة لهذا الباب ولكنى بدأ بالكلام على الجوكرى الضميف « م . سيلاج » الذى كان العام الماضى الجوكرى الممتاز في ميادين رومانيا وشرق أوروبا والذي وصلت شهرته حتى قبته جريدة ( الفافوريه ) المروفة باسم Le jockey Crack أى أنه الجوكرى الممتاز جداً الذى وصل بالهواة بأن قالوا عليه « انه حتى اذا ركب حمار برده يكسب بيه »

وكان أول مرة يركب فيها هذا الجوكرى يبتنا في الشوط الثانى من يوم السبت الماضى اذ ركب الجواد « بريزاتاو » فاشتدت المراهنة على الجواد الذى لم يكن ممكناً بحال ربحه لانه كان غير جاهز . . . وكان حظ الراكب أن يسجل في ولركبة له بمصر أخيراً بمسافة كبيرة في الشوط. لذلك مما جعل الهواة الذين ظنوا أنه سكته الرمح يغيرون رأيهم اذ مقدرة الجواد يجب أن تكون قبل مقدرة الجوكرى . . .

كل رجل أنيق يحرم على أن يكون جديداً نصراً أبيض وهو ما يمكنك الحصول عليه بتجربة ذلك شخصياً لكريم توكلون لون أبيض (دون دهن) فهو يحتوى على العناصر التي تبيض وتقوى وتقوى الجلد ممتزجة بالكريم الطازة وزيت الزيتون المكرر فلا يلبث أن يتفائل للحال ويهدى الفدد التهيجة وفيه المسام المفتوحة ويحل النقط السوداء وفي ثلاثة أيام فقط يبدو الجلد جميلاً نصراً يفوق كل تصور أو ما يمكن نواله بفير هذه الطريقة استعمل كريم توكلون الجديد لون الأبيض كل صباح ولاحظوا النتيجة

خابروا الوكيل الوحيد جاك م . بنيش ٢٢ شارع ابو السباع بالقاهرة





الأشباح...!

قصة مصرية في رسائل

بقلم اوسناز محمد احمد شكري

— — — — —

عزیزتی لوله

بعد خمسة أشهر طويلة اكتب اليك يا عاتبة ..  
خمس أشهر لم اسمع فيها حديثك الذى كان  
فى المدة الأخيرة عصياً بئراً يتهدج له صوتك ،  
ويعطرب أنفاسك ، ويهتز له جسمك كله ..  
والذى كنت أتركك تسترسلين فيه وأنا أنظر الى  
عيبك المحتلجتين ، ويدبك اللشنجيتين نظرات  
عوية هادئة .. بدون أن تنفج شفثاى عن كلمة  
واحدة .. حواذا ما ضمت ذرعاً ، وأخرج كبرياؤك  
من تقديري انه عدم اهتمام بك تركتني محتاجة ..  
رغم كل ما أنذله لتهدئتك والاعتذار اليك  
وابهامك انى اذا تركتك تمضين فى ثورتك فذلك  
لأنى أريد أن استمتع بمنظرك القاتن وانت محتقة  
الوجه ، يرتفع صدرك ويخفض فى طامولة بديعة  
مغربة قلل للجمال الحزين يا عليسة روعة  
وتأثيراً لا تعد لها روعة وتأثير الجمال  
المادى . المستكين .. وكانت تلك النظرية .. أو  
هذا الجون .. كما تسمينه يزيد فى غضبك و ..  
« روفتلك » .. فتركتني قائلة .. وأنت تولينى  
مهرج ، وتخرجين منديلك الازرق الصغير لتفككني  
دموعك التى كنت تفضلين أن تنشق الارض  
تحتك على أن أراك تبكين ..

عزیزین .. روح والله مایقیت شایفه وشک ..  
کفایه انا قاسیت منک کتیر .. انت فاکر ائی  
لعبه فی ایدک .. انا لی برضه کرامه .. وحا عرف  
لاری اخلیک تعرف قیقم یا .. مجنون ۱۱

شك يا صديقي انك ستدهشين أول الأمر عندما

يطالعك مطروفي الازرق الصغير الذي تعودت  
أن أضع لك رسائلي فيه .. وسيشيع في وجهك  
ذلك الاحتقان الذي يتركك كطفلة انتزعت منها  
في قسوة اللعبة التي تلهو بها .. أرجو يا عليه ألا  
يجرح كبرياؤك قولي انك طفلة فاني اذكر انك  
ظالما ثرت على اذ أصفك بهذا الوصف الذي لست  
أدرى ما يقضبك منه .. اليس في الطفولة سذاجة  
محبوبة ، وطهر يسمو بالنفس .. ؟

ولكن كبرياءك يا فتاتي . . كبرياءك الذي  
يفسد حبك هو الذي يجعلك دائما تفسرين كلامي  
وتصرفاتي بما لا أقصده منها . . ا

ولكن يظهر يا عليه انى كنت مسرفا فى  
تميرى .. فلا أظنك تتورين ثودتك التى أعرفها  
منك .. والى كانت على أشدها — كما تذكرين —  
بحيث اشتركت فى اظهارها عينك ذات الاهداب  
الطويلة .. ويداك .. وأعصابك كلها .. وخصلات  
شعرك الأشقر .. يوم لقائنا الأخير فى حديقة  
الازبكية ، حيث ابتدأ حديثنا حلوا رقيقا ، فيه  
نجوى وحنان .. ثم اذا بك تمودين .. أف منك  
يا عليه ! تمودين لحديث الرسائل .. فيتطور  
الحنان الى جو عاصف .. وتمضين فى غضبك  
بشكل لفت الينا أنظار الجالسين على الكرامى  
الخضراء المبعثرة حولنا .. ثم اذا بك تتركىنى ..  
بعد أن ظننت أن الالبسة الخفيفة التى انبسطت  
على فمى نوعا من التحدى والاستغفاف فضيت ...  
وكأن لم يكن بيننا شيء !

لا أظنك الآن تثورين كل تلك الثورة ..  
وان كنت مستدهشين وتقولين بينك وبين نفسك  
— جواب من مختار .. ايه اللي فكره به دلوقت؟

وتتعلق يداك الدقيقتان كأنهما يدا مصور  
فنان .. تتلفان في فض للظروف وقد تمثلت  
أمام عينيك ذكرى موقفنا الأخير .. وستشبه  
— فيما أندر — خفقات قلبك .. وأخيرا ..  
أست أدري ماذا سيكون أخيرا .. هل ستظلين  
معتدة بهذا الكبرياء فتعلمين برسائي ما لا أرضاه  
لها ؟ لا أظن يا عليه .. فانت الآن بمفردك ..  
وان لم أخطئ التقدير فانت جالسة في  
شرفتك الواسعة الساكنة النارقة في ذلك الجو  
الشعري الذي اعتقد انه كان يلهب عاطفتنا ،  
ويغذيها ، ويسمو بنا الى حيث نعتقد انه ليس في  
الدنيا غيرنا .. واننا نتم بكل ما فيها من سعادة  
بحيث لم يبق منها شيء لسوانا .. اعتقد انك الآن  
جالسة على كرسيك الهزاز تنظرين الى الاشجار  
العالية الدقيقة الهامسة بشعر أروع من شعر بيرون  
أو موسيه .. وقد صبغت رؤوسها أشعة الشمس  
الناربة .. فتلك عادتك يالوله .. ومادام هذا الـ ..  
الجنون ليس بجوارك فانك لن تهتمي كثيرا  
بعسالة كبريائك .. فهذا الكبرياء العنيد لا تظهرينه  
الا حيث اكون بجانبك لأنهم انك من ذلك  
الصف الذي يسيطر على أعصابه و .. عاطفته وانه  
يمكن أن يتحلل من سلطان تلك العظمة في أى  
وقت يريد .. هذا نوع من القوة كست تجهين في ان  
أعرفه عنك .. ولكن أنتفدين يا عليه  
— برغم أنك استطعت أن تخفني عنى شهرا  
وشهرين .. بل خمسة أشهر — أن أفسر تلك  
القوة التي تحاولين اصطناعها بأن حبك علي كفك  
ويمكنك أن تذيبه في الهواء كلما أردت ؟

كلا يالوله ، فأنت محطّة كل الخطأ . . . ويوم  
أن أردت أن تنبئني لى قوتك عند التقائنا  
صدفة فى سينا « جومون » وكنت جالسة فى

الشرفة المقابلة لمدحني في «الاتراك» سيجارت  
في «مك» الطول ويحيلين عينيك في الناس .  
ثم تعثرين على جفأة .. فاذباك تتجهمين .. ولعلك  
وقئت قد ذكرت موقفنا الأخير بحديقة الازبكية  
وحديث الرسائل .. ونظرتي الهادئة الباسمة اليك .  
فلست أطراف ثوبك الطويل ، وأسرع بالخروج  
من السينما رغم أن الرواية لم تكن قد تمت بعد  
في ذلك اليوم يا فتاتي تأكدت أنك لا تزالين  
تحيينني ، وإن كنت تحاولين أن تلقى في روعي  
غير ذلك .. وغرورك بهذا الشكل قد قدمت  
لي الدليل على أن قلبك لا يزال حارا .. خافقا ..  
ذاكرا !!

والآن .. هلا تزالين مصرة على رأيك في  
مسألة الرسائل .. الرسائل التي كانت سببا في  
عنادك مدة أشهر طويلة حرم فيها قلبانا من النعم  
الحلو اللذيذ الذي كان يفيضهما ويشعرهما بوجودهما  
كقلوب شابة من حقها أن تحيا وأن تحلم ..  
أو أنك لا تزالين طفلة العقل و .. الجسم وان  
أغضبك هذا يا عليه ..

وأخيرا .. لك تحياتي وقبلاتي

« مختار »

٢

عزيزتي علي ..

إذا كنت تعتدين أن لك وحدك كبرياء  
عنيذا .. وأنه من الضعف والخضوع أن تتقدمي  
إلى متناصية ما حصل بيننا أو حتى تبقى في مكان  
تلتقي فيه صدفة . إذا كنت تعتدين هذا يا صديقتي  
فأنت مخطئة وتحملين وحدك مسؤولية الجناية  
على ما في قلبي من حب وذكريات .. وذكريات  
أربع سنوات طويلة ! أن لي يا علي مثل  
كبرائك .. وإذا كنت قد كتبت اليك بعد  
خمس سنوات .. وتقدمت الخطوة الأولى ..  
الخطيرة فليس معنى هذا أني أذل كبريائي وأرميه ،  
بل معناه أني أخشى على حينا أن ينهار إذا مضيت  
أنت في اصراارك ، وأمنت أنا في عنادي ..  
و كنت أظن أنك ستقدين ذلك مني .. وكنت  
أنتم على ما فعلت بعد أن مر يوم .. واثنان ..  
وأربعون ولم ألق منك رداً على رسالتي .. آه ..  
هل كلتي الأخيرة عن الرسائل هي التي جعلتك

تؤثرين الصمت .. ولعلك فهمت من قولي أو  
أنك لا تزالين طفلة العقل والجسم .. اني لازلت  
عند رأيي في مسألة الرسائل ، وأنه من المستحيل  
أن أمزقها أو أعث بها ١٠ غريب أمرك يا علي ،  
وعجيب موقفك من تلك الرسائل .. الرسائل  
التي أظن أني لم أخطيء في حياتي مثل خطأي  
بإظهارها لك ، وإطلاعك عليها .. فمن يوم أن  
قرأتها لك وأنت متحركة لي ، ناقة على متربة  
بي ! لقد تبعت في اقتناعك بأنها رسائل فتاة لا  
أنكر أنه كانت بيني وبينها صلة .. بل حب  
ولكنها يا صديقتي ماتت .. ماتت على أثر علة لم  
أرحم شبابها غلفت هذا العالم لينعم سواها بالحب  
والحياة والجمال . ولم يمد لها في صدرى الا  
الدكري ! لم تصدق قولي هذا ، وأضررت على  
أنها حية .. وأنها حية وأنى أحبها ، والا لمزقت  
رسائلها وعبثت بكل ذكرياتها ! هذه الرسائل  
كانت ضخرة كاد ينحطم عليها حبنا الوليد .. بل  
كان في كل كلمة منها شبح هائل يخيفك ويفزعك  
نصوده لك غيرتك المجنونة وشكك الهائل !!

وأصبحت بعد ذلك تنهزين القمص لا نارة  
موضوعها ؟ والحلة على واتهامي في اخلاص مع  
أنى كنت أو كد لك هذا الاخلاص ، وأن حبك  
هو الذي يملأ حياتي شعرا وفناً والمساما .. وقد  
ثبت لك ذلك يا علي ، والا فهل لك أن  
تدليني على الوحي الذي استمدت منه روح معظم  
صورى التي أعجب بها الجمهور ، وتحدث عنها  
الناس . أذكرين لوحة « الحنان » و . الطفلة  
الكبيرة . و « شرفة الغرام » بالطبع لا تنسين  
منها شيئا .. فأنك كنت الحلم الجميل الذي سيطر

على أعصابي عند ما كنت أمسك ريشتي لازلت  
أحذى تلك اللوحات .. وذلك الحنان العذب  
الذي كان يفيض به الجو كلما جلسنا الى شرب  
الجميلة نستمتع الى همس الشجر العالي ، والحر  
الطبيعة الناعمة .. كان يوجه أنامل وبطن  
( جو ) اللوحات جميعا .. وبعد ذلك تهيمى  
يا صديقتي ، وتصبرين على أن صاحبة الرسائل  
لا تزال حية بيننا وأننى أحبها .. وأخذك هذه  
الثيرة العمياء قد أفسدت بيننا كل شيء .. وكانت  
الرسائل دائماً تبعث فزعك ورعبك وتخللك  
الغريبة الشاذة .. وهى التي جعلتك ليلة أن ذهبت  
سويا الى دار الاوبرا المشاهدة رواية عابدة تمكيد  
تفكيراً عجيباً ألقى على كل ما حولك ظلالاً  
معتمة .. وكانت نتيجته أنك كنت تهملين  
وتتفنين في الهواء زفيراً ملتها . وآثرت صمت  
فلم أسمع منك كلمة فلما سألتك وكنت مشغولة  
عنى كانى شخص غريب

— أنت مالك النهارده يا علي .. إذا كنت  
ناويه تعملى كده فليه خلتينا نيجي .. أنا مش  
عارف انت عملك كده ليه اليومين دول .. و  
أكن أظن أن سلامى على الأنسة التي قابلتها  
الفناء الخارجى للدار وإظهارها الإعجاب  
الصور التي عرضتها حديثاً في معرض  
الجميلة .. وكان الأجدر أن تعجب بك أنت  
روح تلك الصور ومبعث الحياة فيها .. أنا  
أظن أنها ستغير غيرتك الى هذا الحد .. فكانت  
دهشتي عظيمة عندما سمعتك تقولين لي في صوت  
منهيج مضغوط .

— وانت ليك عين كان تنسكهم .. انت

اسمك بنك مصر وشركائه

يشتريها نقدًا ويدفع ثمنها فوراً

بنك نداء وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع و١٨ شارع أريب وبريد ١٨ شارع نوادر



جانب ليه تروح تقعد مع « البنت » اللي قابلتها  
 عت ... وأذن دي ياسيدي « أعماد » بتاعة  
 الجواب اللي عندك ... خلاص أجرى اقدم  
 معاهنا ... انت مالك ومالي وجأة رأيتك تبكين  
 ولم تتركى لي فرصة لاقناعك بانها احدى المعجبات  
 بلوحاني الأخيرة المعروضة بصالة الفنون الجميلة ..  
 شمت أطراف ثوبك الطويل وأسرت بالخروج !  
 وكنت بعد ذلك كلما التقينا ، ورأيتني أنظر  
 — ولو عرسا — الى فتاة سائرة في الطريق ..  
 أورا كبة « الباس » تخيلت أنها فتاة الخطابات ..  
 وتخرج الموقف ، ويتم الامر بيننا بالانقصال  
 أياما عدة .. وهكذا كان خيالك — أو غيرتك —  
 كل يوم يحسم لك شسبعما يظهر لك من خلال  
 سطور الرسائل المسكينة ، يثقل صدرك ، ويسم  
 لياليك ، ويطعن جنبنا في الصميم !  
 وكان من الطبيعي ألا أجيئك الى رغبتك  
 كذات لي

— بس يا مختار لو تقول لي مين هيه دي ..  
 ونزيتها لي كنت أسترجع خالص ومضيفكش  
 أبدا .. اما انك تخبي على كده فكل واحدة  
 حشوفك بتبصلها أو تكلمها بحرف انها اعتمد ..  
 صاحبة الجوابات اللي عندك ..  
 كان من الطبيعي ألا أجيئك الى طلبك ..  
 لان اعتمد — وأقول لك ذلك للمرة الاثف —  
 قد مات ولم يعد لها في قلبي الا الذكرى ..  
 الذكرى المذنة الدامية لفترة عزيزة من عمرى ..  
 ولا احلك تقارين من مجرد الذكرى .. التي من  
 حق صاحبها على أن أرعاها ، وأخص لها ،  
 وليس في ذلك ما يتعارض مع حقك يا عاية ..  
 حرك احدى أصصت الاشباح روعة وعحقه  
 ونفسه ما فيه من حنان ..  
 ولك مرة أخرى يا عاية تحيائي وكل .. حي  
 « مختار »

— ٣ —

عاية يا صديقتي  
 كانت سذاجة مني وحمقا كبيرا الى زرتك  
 مس بيا على كفة طفل صغير ... طفل لا يفقه  
 ما يقول .. ولستني مضطرا أن أقول انه كان  
 أكثر منك نبلا واحلا فان أحاك الصغير

مرادا ما كاد يراني أسير — عفوا — بشارع  
 للنيل حتى جرى شوطا كبيرا وتعلق بيدي ..  
 وهو يصيح في صوت كان يتجلى في نبراته  
 الطفلة كل ما أتصوره من روعة وحب وحنان ..  
 وأنا أؤكد لك يا صديقتي أنه لو كان لك نصفهما  
 لما وقفت مني هذا الموقف المخجل الذي جعلني  
 أشك في علاقتي بك ومقدار ما لها من الصدق  
 مدني أربع سنوات كاملة ..

تقدم لي أخوك .. وفي قليل من الخجل قال  
 — أهلا مختار بيه .. انت فين يا أخى من  
 زمان .. اخص عليك كده تنسى دودو الصغير ..  
 دي أبلة لولو شافتك من الشباك وبعدين قاتلت  
 روح انده أبيه مختار .. وأدبني جتلك أه ..  
 تعالى بقه .. والنبي تيجي !

ولست أدري يا عاية كيف صدقته .. وكيف  
 انقدت له بتلك السهولة ، ناسيا مواقفك مني  
 واني أرسلت لك خطابين لم أتلق على أحدهما منك  
 ردا .. ولكني لا أكذبك يا فتى أن الفترة  
 السوداء في تاريخ علاقتنا .. فترة العناد والكبرياء  
 قد ذابت في ذاكرتي وقتئذ .. ولم يبق منها  
 الا شبح أيامنا العذبة الباسمة الممتلئة مرحا وشبابا  
 وأحلاما فرأيتني اتبعه .. وأرق معه درجات  
 الفيلا القليلة التي كان لنا على كل درجة منها  
 بل في كل زاوية ذكرى عزيزة تغذي الخيال دهرا  
 كاملا .. وأجاسني الصغير في غرفة الاستقبال  
 وظل يتابع أشكته الطفلة الساذجة التي كانت كلها  
 تدور عن سبب عدم زيارتي لكم .. وعدم  
 احضاري ياكو الشكولاتة « نستلة » التي يحبها  
 وكنت أحملها له معي كل يوم بانتظام .. آه  
 يا عاية ! ما أروع سذاجة الاطفال ، وما أظهر  
 نفوسهم .. لم يعلم هذا الطفل ما جدد بيننا ..  
 وكيف يستسيغ تفكيره أن علاقته كملقاتنا  
 يمكن أن يتطرق اليها الوهن .. وأن في الصدور  
 شيئا اسمه الفرة أو الكبرياء .. انه يصدق كل  
 شيء الا أن أبلة « لولة » تنفصل عن « أبيه »  
 مختار .. !

جلست مع مراد .. وما هي الا دقيقة  
 واحدة حتى جرى بكل ما في قدميه الصغيرين  
 من قوة .. وفي صدره البرى من فرح ..  
 وكان ذلك ليحبرك بأنني قدمت .. وعاب كثيرا

سم عاد وعلى وجهه ألم عميق وخيبة مرة .. كست  
 أشاهد هما في عينيه التي انطفا فيهما البريق الذي  
 كان يلمع منذ لحظة ، وفي تراخي يديه اللتين كانتا  
 ممتلئتين نشاطا وحركة .. وفي الحق شعرت أنا  
 الآخر بخنجر حاد يخترق صدري .. وسألته  
 — آمال فين أبلة يا مراد  
 — أبلة .. أبلة أهى جاية !

وجلس الطفل ساكنا .. مطرقا  
 وكان يجب أن أترك للنزل فوراً .. ولكن  
 لست أدري ما الذي شدني الى الكرسي فلم  
 أتحرك .. ومرت نصف ساعة .. ثم رأيتك  
 تدحرجين ، وعلى وجهك ذلك الطاع الذي ارتسم  
 عليه في آخر لقاء لنا في حديقة الازمكية كأنه لم  
 يفارقك لحظة مدة الخمسة أشهر ..

ولما قلت لك  
 — ازيك يا عاية ..  
 أجيئتني في فتور .. وأنا في مهد غرامى  
 — الله يحفظك ياسى مختار  
 ولم أدري ما الذي أقول لك بعد ذلك .. فسكت  
 وامعنت أنت ايضا في صمتك المجيب .. كان  
 موقفا غريبا ، محرجا ، مخجلا .. ولما رأيت أن  
 هذه الحالة الشاذة ستطول قلت لك .. وفي صدري  
 ثورة هائلة مدمرة  
 — استأذن بقى  
 فاجيئتني في تكلف  
 — ما لسه بدري .. مستعجل ليه

ولكني مددت يدي ، وسلمت عليك ..  
 وانصرفت .. وها أنا أقول لك بعمل صوتي بعد  
 هذا الموقف الذي لم أكن أتصور مظهرا  
 انك تقدمين عليه .. أقول لك ان حبي مهما  
 كنت مطمئنة الى انه عميق ، وانه يمكنك أن  
 تمنى في تصنع الكبرياء والعناد وعدم الاهتمام  
 بدون أن تور لكرامتي المهدورة .. أقول لك انه  
 في استطعتي أن أدوس ذلك الحب ، وأن استزع  
 كل ذكرياه من قاي غير آسف ولا نادم .. فمن  
 أنت حتى تظنن اني أتالك عليك كل هذا التهاك  
 .. ومن انت حتى أقبل منك أن اكون في بيتك  
 لتقابليني هذه المقابلة الجافة الباردة .. هيبني ضيفا  
 يا صديقتي .. هيبني شخصا لا تعرفينه بالمره .. ولم  
 تربطك به علاقة أربع سنوات ، ولم يخلدك في

لوحاته .. ولم يملك تعيشين تلك المدة الطويلة ..  
حالة ، ريانة العاطفة ، مشتعلة القلب بذلك اللهب  
المادى الذى تفضله المرأة — فيما اعتقد — عن  
كل مباحج الحياة .. افرضى اني لم أخلق حولك  
جوالحان والشعر

نعم ! هبني ياسيدتى شخصا غريبا .. فهل  
من حق الشخص الغريب أن يقابل منك بمثل  
ماقابلتى به .. ؟ ولكن يا فتى اظن انه قد حان  
الوقت لأذكر لك السبب الذى من أجله كتبت  
لك رسائلى .. فأنا لا أكذبك أن تصرفاتك  
الأخيرة هي .. خصوصا بعد خروجك بهذا المظهر  
الماصف من سينما جومون كانت تقضى على كل  
أمل فى إمكان أن نرجع الى ما كان بيننا من ود  
وصفاء وتغام .. ومن ثم اجتهدت فى أن انسلك  
وأن اسدل على ماضينا ستارا كثيفا .. وفى الشهر  
الثالث من تلك المحاولة .. وكان قلبي قد ابتداء  
أن يستشعر شيئا من السلى .. ظهر لى فجأة  
فى أفق حياتى .. أتعرفين من ؟ ظهر لى شبح  
شبحك أنت يا عليية .. ظل يطاردنى ويلاحقنى  
ويردنى الى الماضى فى الحاح وعنف وقوة ..

كنت جالسا أنا وبعض اصدقائى فى سنا  
حديقة « جروبي » الجديد .. وفى فترة اضاعت  
فيها الانوار دخل صديق رضى .. واشترك معنا  
فى منضدة واحدة .. وكانت تصحبه آنسة مصرية  
طويلة القامة .. واسعة العينين .. طويلة الاهداب  
عليها طبقة من « الريمل » شقراء الشعر ..  
فاضطربت .. وخفق قلبي أول ما وقع نظرى عليها  
كنت احسبها انت ، اذ ليس بينها وبينك أى  
فرق .. فقيها نظرتك الحاملة للتأهة .. ونبرات  
صوتها التى يتمشى فيها شئ من العصبية .. حتى  
طريقة تنظيم شعرها الاشقر .. كانت طريقتك  
تماما . ففى ترتيبه بشكل يجعله مثل تاج عال على  
رأسها ! وقدمها لى صديقى رضى قائلا

— الآنسة رؤوفة رشدى .. فنانة مصرية  
بارعة طلبت منى أن اقدمها للفنان المصرى الشاب  
الاستاذ مختار فهمي معجبة جدا باسم مختار بلوحاتك  
الثلاث الاخيرة : الحنان .. والطفلة الكبيرة ..  
وشرفة الغرام . وأظن ان مامود بنى انت دلوقة .  
وكانت الآنسة رؤوفة حقا فنانة بطبيعتها  
وتفاتها .. فهى ذات خلق حاد وعصبية ظاهرة

يتسم بهما الفنان الموهوب لدقة احساسه ، وتشوفه  
الظاهي لكل ما يحيط به .. وهي قد تلقنت تعليمها  
فى اكااديمية الفنون الجميلة بروما !

لم يكن يهمنى كل ذلك يا عليية بمقدار ما فيه  
من شبه عظيم بك .. فى الملامح ، وطريقة  
الحديث ، وقلق الاعصاب .. وهذا ما جذبنى  
اليها بشدة .. وأيقظ من فؤادى الماضى الذى  
كاد يرقد .. وأرغمنى ارغاما بكبريائك وعنادك ..  
وغيرتك الصارخة على أن احاول تناسيه .. ولكن  
شبحك ظل يطاردنى فى عنف وقسوة فى شخص  
رؤوفة .. ولست فى حاجة أن اذكر لك أن الصلة  
تطورت بيننا بشكل جعلنى لا أطيق البعد عن  
رؤوفة .. فاني ابحث عنها دائما وتلاقى .. ولكن  
يا فتى لى أرى صورتك فيها .. وأسمع حديثك  
فى صوتها .. وأرى حركاتك فى يديها وعينيها  
ومشيها .. ولكي أعيش فى الماضى .. الماضى  
الذى رضى نفسى على التخلي عنه فاذا رؤوفة تظهر  
فى أفق حياتى لتردنى اليه أشد حثينا ولهفة !

وكان غريسا ألا تنسينى رؤوفة ذكرياتى  
وحبي .. وأن استعيض بها عنك وهى كما قلت  
لك ( شبح ) طبق الاصل منك .. فأصبحت  
أراها لا أذكرك وأسمى اليها لاتمزي عنك !

حتى الاماكن التى تمودنا نزورها سويا ..  
كنت لا أشعر بالراحة والهدوء والاستسلام الا  
اذا صحبتها اليها .. لاستمد منها .. ومن رؤوفة  
ما يعين خيالى على تصور أنى لم أفقدك لحظة ..  
ولا تمنجني يا عليية اذا ذكرت لك انى فى بعض  
الاحيان .. اذا سيطر على أعصابى « الجو » الذى  
ألفناه ، وكنا نفنى فيه .. كنت أنسى الواقع ،  
فأرى نفسى أحدث رؤوفة عن أشياء ليس لها  
بها علم بالمره ، وانما تتصل بك وحدك ، وبذكريات  
علاقتنا الطويلة .. وهكذا لما رايت انت هذا  
الشبح يفزعنى ، ويرهق قلبي ، ويردنى اليك ..  
ويوقفنى موقفا غريبا شاذا .. لم استطع  
أن أحمل أكثر من ذلك ، فكتبت اليك و ..  
زرتك أيضا .. تلك الزيارة التى جعلتنى أفكر  
فى .. فى أن أقنع برؤوفة .. وأظل أخضع  
نفسى ، وعاطفتى وخيالى بأنها أنت .. وبعد ذلك  
فليكن ما يكون !

لهذا وحده كتبت اليك رسالتى للماضيتين ..

واضطرت أيضا ان أحرر لك تلك الكلمة  
وسلامى الى الصغير دودو  
« مختار »  
— ٤ —

عزيزى مختار

تلقيت رسالتك الأخيرة امس كما نفي  
رسالتيك الماضيتين .. وليس الآن بحس الاعتراف  
اليك عن موقفى منك يوم زيارتك لى .. وسأعرف  
كيف أضغط اذنك الصغيرة لقولك لى انه ( أن )  
يمكنك انك تدوس حبي .. حب لوله !  
أمامة الرسائل فاني أعدك بانى لن أحدث  
عنها بالمره .. وأترك لك حرية التصرف بها  
على شرط أن تنسى ذلك ( الشبح ) المدعو رؤوفة  
ومادام قد عاد اليك الاصل يايمى .. فما حاجتك  
الى ( النجاتيف ) والآن .. هل تقابلنى غدا الساعة  
العاشرة صباحا على المقعد الذى تمودنا الجلوس  
فى حديقة الازبكية .. لنذوق لحظة من تلك اللحظات  
التي حرمناها مدة طويلة .. وكان عنادى الذى  
أعترف لك به الآن سببا فى ذلك الحرمان ..  
والى اللقاء ..

« عليية »

— ٥ —

وفى الساعة العاشرة من اليوم التالى ..  
مختار وعليية جالسين على احد المقاعد الخضر  
فى حديقة الازبكية .. تظلهما شجرة كبيرة ..  
وقد التقت شفتاهما بقبلة طويلة مخفية ..  
بينما كان دخان رسائل قديمة تحترق فى بطون  
جذع الشجرة .. يلقيه عليهما الهواء ، ويلاصق  
وهو يتحلل فى الجو ..

على الدلالة

بدعوك لمشاهدة

الصالون الاحمر



وطلبت منه أن يذهب عشري ليقابل أبها ويطلب  
بدها وفرت قبل أن يجيبها .. واسرع نواس وأخبر  
أخاه عشري بما كان من نواضر .. وكان عشري  
يغشى الوقت الذي سيمثل فيه بين يدي الشيخ  
القرشي خوف الرفض .. وذهب إليه مع أخيه  
نواس وهو مرتجف الاوصال وقبلاء في داره  
وكانت نواضر تنظر من بين شقي الباب لتري النتيجة  
وما أن عرض عشري على الشيخ القرشي أمره  
حق حب واقفا وصاح به انه لا يزوج ابنته من  
عجرب .. وابتسم عشري وعاد كأن لم يحدث  
شيء .. ويقسم أخوه نواس بأنه دخل داره بعد  
ذلك ولم يخرج منها الا بعد مضي اربعة عشر يوما  
ما كان يأكل فيها الا لاما ولم يخرج الا عندما أخبره  
خوه بموت نواضر بفرج ووجهه لا تظهر عليه  
علامة تأثر أو حزن .. وذهب الى المقابر فوقف  
عن بعد حتى ووريت التراب فعاد مع أخيه نواس  
وهو يتكى عليه وجلس معه وصار أخوه يحادثه  
فكان عشري يجيبه كأن لم يحدث شيء ونام عشري  
في ساعة مبكرة وقام في ساعة مبكرة وخرج الى  
الفسار فغشى نواس أن يأتي أمرا فصار خلفه على  
بعد يراقبه فوجده اقرب في هدوء من قبر نواضر  
وهو يلتفت ذات اليمين وذات الشمال حتى لا يراه  
أحد فاحتقن أخوه حاف قبر .. وراقبه فوجده  
جلس بجوار القبر وقرأ قرآنا مدة ربع ساعة  
تقريب وقام وهو يسير بهدوء وببطء كأنه يسير  
في نوم وتابع سيره بما جعل نواسا لا يخالفه شك  
في انه مقدم على أمر يجعله يداوم متابعته فتركه  
ونصرف الى أرضه مطمئنا وبعد ذلك وصله خبر  
موت أخيه بالصورة البشعة التي أخبر بها

« الشيخ عامر وزهات »

أما في حادثة الغرام هذه فليكن الحب متبادلا  
بين الطرفين بل كان مشتتلا متاججا في صدر  
الشيخ الذي يبلغ الخامسة والتسعين من عمره  
وما أمر حب الشيوخ .. أما زهات الفتاة التي  
بلغ الخامسة عشرة من عمرها فما كانت تحبه الا  
بحرق ولما وعفى حبه حتى لا يكون أضحوكة  
بين الاهل ويعول دائما دون زواجها باحد بل  
اراد أن تستمر حتى يموت ولا يرى أو يسمع ان

رجلا يضم زهات الى صدره وهو لا يستطيع  
ذلك .. حتى تزوجت فانقلب الشيخ وحشا فقد  
عقله ورزاقته ..

كان الشيخ عامر شباسي قد فقد زوجته منذ  
خمس اعوام وكان مريضا لا يسير الا بصا يتكى  
عليها خوف السقوط مرتعش المفاصل فقد من  
الحواس السمع وقليل من البصر .. وكان يقيم في  
داره بمفرده بعد وفاة زوجته فانه لم يعقب منها ..  
وكانت تجاوره امرأة قروية اشفقت عليه وهي  
التي تعرفه منذ أمد بعيد فكانت ترسل بابنتها زهات  
وهي في الماشرة من عمرها ثلث زيره وغسيل  
ملابسه .. وكان الشيخ عامر اذا خرج اتكأ على  
عصاه في يد وعلى كتف زهات باليد الأخرى  
ومضت خمس سنوات وزهات تقوم بخدمته حتي  
لم يذكر الا هالي ان يوما واحدا لم تذهب فيه زهات  
اليه وتنفذ مطالبه .. وكان الرجل أمام ذلك يعد  
عائلتها بمساعدته كلما امكنه فقد كانت تقيم مع  
أمها وأخيها الصغير ولا عائل لهم الا عم يقطن  
في قرية أخرى .. وذات صباح انتظر الشيخ  
عامر زهات كماداتها فلم يحضر فقام يتوكأ على  
عصاه وقصد دارها ففتحت له أمها وهي باكية إذ  
أخبرته أن زهات مريضة وأنها تحاول القيام  
للذهاب اليه كماداتها ولكنها عجزت عن ذلك ..  
واضطرب الرجل واسرع الخطى الى قاعة  
الفرن حيث كانت زهات نائمة بها فاذا بها تبكي  
ألسا وتمتذر لأنها لم تذهب هذا الصباح اليه  
كماداتها واندهشت أم زهات حينما وجدت  
دسوها عجس في عيني الشيخ .. وخرج وعاد  
بعد ساعتين تقريبا مستعجبا طيبيا كان يمر على  
القرية كل أسبوعين من البندر .. ووجد الطبيب  
أنها محومة فأمر بنقلها الى المستشفى وأن لا يقترب  
أحد منها حتى تأتي سيارة لحملها وانصرف الطبيب  
بعد أن أوصى بعدم دخول أحد .. وخرجت  
الأم جلست على باب دارها تبكي ابنتها ولكن  
الشيخ عامر جلس تحت أقدام الفتاة وهو يحاول  
تسليتها .. وطلبت الفتاة منه الابتعاد لئلا تعديه  
فقد سمعت هي كلام الطبيب ولكن الشيخ  
استمر بل زاد التصاقا بها مهدئا إياها مطمئنا  
يطلب لها الصحة والعافية .. وحضرت سيارة نقلت  
زهات الى المستشفى .. وما أن فارقت زهات

القرية حتى اختفى الشيخ عامر أيضا وقد أقفل  
داره .. ولم يظهر في القرية ثانيا الا عند ما عاد  
من البندر مع زهات وقد شفيت .. فقد كان  
الرجل يقيم بالبندر ويقضي سحابة نهاره يحو  
حول المستشفى ليطمئن على زهات وكلا سحت  
له الفرصة دخل إليها وهو يرتجف خوف خطوط  
المرض حتى شفيت فماد وأياها وقد لاحظ الاهالي  
مقدار السرور والفرح الذي كان مرتسا على وجهها  
زيادة عن وجه أمها .. وعادت زهات تتردد  
لخدمة الشيخ وصار يعدها بملابس ومآكل ..  
حتى حضرت له ذات يوم أم زهات وأخبرته  
أنه لما كان كأبيها فأنها حضرت تستشير في أمر  
زواج زهات فقد حضر إليها أحد شبان القرية  
وخطب زهات .. وارجف الرجل وكاد الحبر  
يصعقه وراح يكيل التهم لهذا الشاب الوقح  
وطلب من أم زهات أن ترفض هذا الشاب  
لأنه شقي شرير مجرم وكانت أم زهات تعرف

## الدكتور هو اويني



### النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في  
الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال  
العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفي الامراض  
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي  
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من  
الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء  
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار  
تليفون ٤٣٦٩١

الشيخ عامر أنه تقي ورع لا غرض له فصدقته  
رفضت الشاب الذي تزوج بخلافها بعد أيام  
تكررت هذه للمشكلة اذ تقدم شابان يطلبان  
من زهات فكان الشيخ عامر يرفض وينصح أمها  
لرفض حتى شكت المرأة في الأمر .. واتصل  
الخبر بعمدة القرية واستدعى أم زهات وسألها  
عن الخبر ولما اذ ترفض زواجها فأخبرته بأن  
لشيخ عامر نصيحها بذلك .. فغضب العمدة  
طلب منها ألا تسمع لهذا الرجل المخرف فأت  
لشبان الذين تقدموا لزهات من أحسن شبان  
لقرية أخلاقا ..

وبعد أيام أقيم الفرح أمام دار زهات  
اضطرب قلب الشيخ عامر الذي ما كان يعرف  
شيئا .. وأسرع الى دار زهات وسأل عنها  
فاحتجبت عنه وقابلته أمها وأخبرته بأنها ستزوج  
هذا اللسان من محمد يونس ابن شيخ الخفر ..  
وكاد الرجل أن يصق في مكانه .. وتفاصت  
عضلات وجهه وانصرف وطلبت منه أم زهات  
أن يشرف الفرح فهو كأبيها تماما .. وأقيم الفرح  
ولم يظهر الشيخ عامر وسط الرجال واستلفت  
نظر زهات ذلك التي كانت تراقب الحاضرين  
فلم تجده فيما بينهم قفزت من على سطح دارها  
احتج تسانخت قدماها وأسهرت الى دار الشيخ  
عامر ودخلت فقد كان بابها مفتوحا فادأ بها تجده  
البتحجب كالأطفال واندشت وتقدمت منه  
نظير انزعاجها فقد كانت تنتظر منه الفرح والسرور  
لزوجها ولكن الرجل انطرح على الأرض  
وهو يتن كالذبوح وصار يستعطفها أن ترفض  
الزواج وكان ذلك غريبا منه وذهلت الفتاة وسألته  
عن السر في ذلك فحاول ضمها الى صدره .. وفرت  
الفتاة وقد صارت ترعج ممراته من تغير أخلاق  
الشيخ نحوها وعادت الى دارها ولم تقص هذا الامر  
على أحد الا أثناء التحقيق .. وتم الزواج ومضت  
ثلاثة أيام لم يظهر فيها الشيخ عامر الى أن ذهب  
الى النقطة أحد أشقياء القرية المدعو سيوف في زين  
من الذين يستأجرون لارتكاب الجرائم وقابل ضابط  
النقطة وأبلغه بلاغا غريبا .. اذ قرر سيوف في هذا  
أن الشيخ عامر شباسي حضر الى داره في ساعة  
متأخرة من الليل وعرض عليه خمسة جنيهات  
لقتل محمد يونس ابن شيخ الخفر وأن يتقدمه

جنيهين أولا والثلاثة بعد انتهاء الشغل وأن سيوف  
وعده بذلك وأخذ الجنيهين منه وحضر ليسلخ  
الامر للبوليس .. واندشت رجال البوليس من  
ذلك وطلبوا أن يذهب سيوف الى الشيخ عامر  
ويفاوضه في الأمر حتى يسمع رجال البوليس  
المفاوضة وقام الضابط وبض الخبيرين ومعه  
السيوف الى دار الشيخ عامر .. ولكن شاء  
سوء الحظ أن يلحقهم الشيخ عامر الذي كان جالسا  
على باب داره فأسكر كل شيء وكذب أقوال  
سيوف وأنه لم يعرض عليه مثل هذا العرض ولم  
يعطه نقودا واتصل الخبر بمحمد يونس وزهات  
وأهل القرية فاندشتوا وكذلك الشقي سيوف  
وادعوا أنه قال ذلك لأخذ مكافأة فرفضت ضده  
دعوى البلاغ الكاذب ولكنها لم تسر في مجراها  
لأنه قبل أن تنقضي ثلاثة أيام سقط محمد يونس  
مضرجا بدمه أثر طلق نارى أصابه من بعد في  
نخذه .. وصاح محمد يونس مستنجدا وذهب  
الأهالي على صوت الطلق فأشار لهم يونس على

المكان الذي أطلق منه فأسرعوا نحوه فادأ به  
يحدون الشيخ عامر ينهب الأرض نهبا وهو  
الذي ما كان يستطيع السير الا بعكاز  
وأمرعوا خلفه وحاصروه فصار يطلق النار من  
بنقطة يحملها ولكنه لم يصب أحدا حتى حاصروه  
في غيط أذرة كان قد ولجه ليختبئ داخله ..  
وأبلغ الامر للبوليس فقبض عليه ولم يستطع  
النكران وأحيل على المحاكمة ..

## شفاء البول السكري

يوجد بمحلنا دواء جاهز للشفاء من مرض  
السكر سواء كان السكر في البول أو البول والم  
معا وهو مركب من نباتات وأعشاب مصرية  
ثمينة مائة مليم داخل القطر ومائة وخمسين للخارج  
ابراهيم ابراهيم شافعي  
بوالة أبو زيد بالجزاوى بمصر

النزيم  
المشيل الأعلى لبسجاء المصترية  
أفريقها  
شركة الدفراوى



٢٤ - ٢٠  
٦ قرش



## كيف يبكي النجوم

« بقية المنشور على صفحة ٢٤ »

فما كان من المخرج نورمان توروج الا أن وقف بحدته عن مآتم أمه .. وكيف سيدفونها تحت التراب .. وما إلى ذلك من الاحاديث التي تجعل جاكى كوبر النجم الطفل يبكي بحرارة ..

وأما سيلفيا سدن في ترفض أن تبكى بدموع حقيقية في روايتها ومثلها نورما شرر وجريتا جاربو بالطبع

وكونستانسي بنيت فهي تجيد البكاء انشاء التمثيل .. لأنها مجيدة أيضا في حياتها الخاصة .. وهكذا لكل ممثلة طريقة خاصة في البكاء .. ولكننا نستطيع أن نقول أن جوان كروفورد هي أقدر ممثلة في استدرار دموع حقيقية أثناء تمثيلها أى مشهد يحزن

مطلوب جمعية للرفق بالانسان في هوليوود

« بقية المنشور على صفحة ٢٥ »

ثلاثة أسابيع .. وكانت مدة مرضه هي الأجازة التي نالها رغم انف الشركة .. استراح فيها من عمله الشاق المضني

وجارى جرات كان مدير الشركة يتناديه وهو مبهك في عمله ليبدأ في رواية اخري .. وكان يتنقل بين ثلاثة مخرجين ليعمل في ثلاث روايات في يوم واحد ..

وبستر جراب كان يتركونه أمام الاسد يسارعه وحده في قصة (كاسبيا) دون أن يكون هناك رجال على استعداد لابعاد الاسد عنه لو حاول اقتراعه .. كما كانوا يفعلون مع ويسمولر في (طرزان) .. وظل الشاب المسكين يدافع بكلمات يديه .. حتى أنه سقط منهوك القوى .. عطشا بعد انتهاء كل مشهد من رواية (كاسبيا) هذه وليونيل انويل بطل قصة (سرمتحف الشمع) طاقى الكثير من قسوة الشركات .. ففي هذه الرواية كان دوره يستدعي مكياباشا فكان يقوم بصمومة .. ثم استدعي أسد لمشاهد هذه الفصّة أن يحطم قناع الشمع الذي وضعه على وجهه بآلة

صلبة حتى اصابته عدة جروح .. ثم قام بمشاهد أخرى تعذب في أدائها ولكن الشركة حذقها .. لأنها وجدتها مغرزة الى ابعد حدد .. وضاع تعب للثل هباء ..

فهل نجد يوما جمعية للرفق بالانسان .. لتحمي النجوم من قسوة شركات السينما  
ص . ف .

## بريد الاقطار الشقيقة

بقية المنشور على صحيفة ٣٤

أما منتخب السلام فهو ضعيف في مجموعه قوى في أفراده ويؤخذ عليهم جميعا كثرة الكلام وقت اللعب وعدم حفظ أما كنهم الا اذا استثنينا جمعه قلب الدفاع . أما التوزيع فهو سوء جدا ولولا بلاه حارس الرمي اسبيرو لما كان يعلم بالنتيجة الا الله . ولو اتبته هذا الفريق للتمرين كما يجب أن يكون لاصح قوة لا يستهان بها ولغاف بمراحل فريق الجامعة . انتهى الشوط الاول باصابة للسلام واصابتين للجامعة وفي الشوط الثاني سجل السلام اصابة ثانية فتعادل الفريقان

تمطيل حرمة النداء

صدر قبل ظهر ٩ الشهر الجاري قرار من المفوضية العليا عطلت عوجيه جريدة النداء الى أجل غير معين وهي أكبر جريدة عربية يومية تصدر في بيروت ..

## اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ ويوم الاربع بعده من الساعة ٨ أفرنكي صباحا اليوم الاول بناحية قاني الصغرى واليوم الثاني بسوق اشمون

سيباغ منقولات منزلية موضحة بالمحضر تعلق مصطفى عبد الرحمن درويش من الناحية وفاء لمبلغ ٣١ ج و ٦٦ م نفاذا للحكم ن ٤١١٥ سنة ٩٣٣ بناء على طلب احمد السيد حسن دريش من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر العرب مركز فارسكور

سيباغ آثار نخيل وغلغل وخلافه ملك فاطمة عبد السلام النادى عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر تنفيذا للحكم ن ١٥٦٥ سنة ١٣٣٠ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٧٧٠ م بخلاف النشر

كطلب الشيخ محمد الطاهر بكفر العرب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا لآخر النهار والايام التالية بناحية المار الكبرى مركز طوخ قلوبية وفي يوم الخميس ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بسوق طوخ سيباغ نصف جاموسة ملك عبدالمعطي عبد النبي من الناحية تنفيذا للحكم ن ٢٦٦٣ سنة ٩٣٣ طوخ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب يوسف ابو العيين المقيم بناحية برشوم الكبرى مركز طوخ قلوبية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت بره مركز قويسنا وفي يوم الاربع بعده بسوق قويسنا كطلب الشيخ حماد على حسن بالناحية ضد ناهية السيد حسن من الناحية سيباغ جاموسة نفاذا للحكم ن ١٢٩١ سنة ٩٣٣ قويسنا وفاء لمبلغ ٤٠١ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية تلبانة مركز المنصورة وان لم يتم يكون بسوق المنصورة في يوم الثلاثاء ٥ ديسمبر سنة ٩٣٣

سيباغ موانى موضحة بمحضر الحجز ملك الصاوى عبد الكريم قوره وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٠١ سنة ٩٣٢

كطلب حسانين اسماعيل من الناحية وفاء لمبلغ ٤ ج و ٥٥٥٠ م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور



# اعلانات قضائية

محكمة منفوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع

نشرة أولى في القضية المدنية ن ٢٢٣٢ سنة ١٩٢٩

انه في يوم الاحد ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

الموافق ٧ رمضان سنة ١٣٥٢ الساعة ٨ ونصف

فرنكي صباحاً بسرأى المحكمة سيباع بطريق

المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى شاروبيم

مخائيل كاب ومراع بناحية الحواتكة

مديرية اسيوط ووفاء لمبلغ ٢٦٢ ج ١٩٢٢ م بخلاف

ما يستجد من المصاريف وبيان العقار كالاتي

الصادر عنه حكم نزع الملكية من هذه المحكمة بتاريخ

١١/٧ سنة ١٩٣٣ ن ٥٦

٦ ط ٢٢٢ م اطيان وعقارات كاتبة بزم

ناحية الحواتكة مركز منفوط مديرية اسيوط حوض

القسيس ن ٢٥ ضمن القطعة ن ٤٢ بالمشاع في

القطعة المذكورة البحري طريق خصوصي فاصل

اطيان على حوفي عمارن ٤٠ ن ٤١ بطول ٦٦ ونصف

والشرقي ورثة درويش خليفة ن ٤٣ بمحوضه بطول

٣٨ قصبه والقبلي ورثة صباح البجم ن ٤٦ بطول

٨ ق مشطور والغربي حسن موسى ن ٣٥ بطول

٣٥ قصبه

٢٠٠ ذراع محوض ديار الناحية ن ٣١ قطعة ن ١٢

سكن الناحية الحد البحري وقف اولاد الازرق

بطول ٦٠ و ٥٠ م والقبلي بشاي بشاي بطول

٦٠ و ٥٠ م والشرقي شارع وفيه الباب يفتح بطول

١١ م والغربي محمد عبدالله الازرق بطول ٩٠ و ٦٠ م

٦ ط ٢٢٢ م و ٢٠٠ ذراع فقطسة قراريط

واثنين وعشرين سهم ومائتي ذراع بناحية الحواتكة

مركز منفوط مديرية اسيوط

وهذا البيع بناء على طلب سعادة محمد باشا محفوظ

رشوان من ذوي الاملاك ناحية الحواتكة مركز

منفوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من

هذه المحكمة بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ٢٣ ومسجل بقلم

كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٧ منه ن ٥٦

وسيكون البيع على قسمين قسم اطيان ويفتح

مزاده على مبلغ ٦٠ ج ثنا اساسيا للقدان الواحد

بمبلغ عشرة قروش صاغ ثنا اساسيا للذراع الواحد

تبني عليه الزايده وذلك بخلاف المصاريف المبينة

بالقائمة وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بقلم

كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان

الموضحين بهذا الاعلان

انه في يوم الخميس ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر طهطا ولما بعدها

والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر

الحجز ملك غالب افندي اسكندر المصري من طهطا

تنفيذا للحكم ن ٦١٧٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ

١٢٨٦ قرش وأجرة النشر

بناء على طلب سيدم ناضروس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة

٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالرقه ويوم ١٢ منه

بسوق دراو

سيباع منقولات منزلية تنفيذا للحكم ن ١٢٣٠

سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٠٩ قرش بخلاف النشر

المملوكين الى عثمان على احمد من الرقه

بناء على طلب عطية بك حسن من اسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بمزبة

فتح الله باشا بركات تبع بندر ملوى الساعة ٨

افرنكي صباحا وما بعدها

سيباع نخاس وغلال موضحة بالمحضر وفاء

لمبلغ ٣٨٢ قرش بخلاف النشر ملك معززة بنت

تاب من الناحية

كطلب محمد علي برعي البراد بفابريقة أبو

قرقاص فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصفيين مركز

ميت غمر

سيباع عواشي موضحة بالمحضر ملك عبد المقصود

على حامد من الناحية وفاء لمبلغ ١٨ جنيه و ٣٦٠ ملجم

بخلاف النشر تنفيذا للحكم مرة ٤٤٧ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب عبد الفتاح أفندي عوض من

الصفيين مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بالصايدة بحري ١٢

١٣ منه بسوق ادفو

سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك بدرى

محمد سليمان من الناحية

بناء على طلب صادق متولى سليمان من الناحية

وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش بخلاف النشر

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال

بشارع الشيخ ريحان قسم عابدين بمصر

سيباع الاشياء المبينة بالمحضر نفاذا للحكم

ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤ ج و ١٠٠ م

بخلاف النشر ملك صليب حنا المقيم بالجهة

بناء على طلب مخائيل افندي بشارة المقيم

بمنيل الروضة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنتير حمدي

مركز منوف سيباع زراعة اذره ملك محمد محمد

ابوالمجد من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٩٧ سنة ١٩٣٣

وفاء لمبلغ ٦٥٠ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب عبد ربه ابو زيد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالنزل ن ١

بعطفة الرسام بشارع العقادين تبع قسم الغرب

الاحمر بمصر

سيباع منقولات منزلية مبينة بالمحضر وفاء

لمبلغ ٢٣ ج و ٣٦٠ م في القضية ن ١٨٩١ سنة ١٩٣٣

بخلاف النشر ملك المت روحية عباس محمود

المقيمة بمصر

بناء على طلب عبده افندي محمود السيد المقيم

بمصر فعلى راغب الشراء الحضور



# أخبار سينمائية

ستكون قصة جون باريمور وكاترين هيرن القادمة (قلوب محطمة) وسوف يضع موسيقاها ليوبولد ستوكوسكي الموسيقى الروسي العظيم

\*\*\*

مثلت جوليان جونستون التي سبق أن رأيناها أمام دوجلاس فيربانكس في لص بغداد دور رابعة بسيطة في رواية درثياويك الأخيرة (أنشودة المهد) . . كما ستمثل آن ليثر أم آن دفوراك دور رابعة أيضا في هذا الشريط.

\*\*\*

سوف تترك ماري بيكفورد التمثيل لتتفرغ لتأليف قصص وروايات لشركات السينما

\*\*\*

سوف يخرج شارلي ر. روجرز رواية شارلس فارل القادمة (عمات فراشها) لشركة برايمونت التي انضم اليها هذا النجم أخيرا

\*\*\*

استعارت شركة كولومبيا كلارك جابل من شركة مترو جلدوين ماير ليقوم بالدور الاول في رواية (أوتوبوس الليل) . . التي ألفها سامويل هو بكنز آدم

\*\*\*

انضم الى شركة كولومبيا أخيرا ليسلي هوارد . . واليسا لاندي وأدموندلو . . وكارول لمبارد . .

\*\*\*

أخرجت شركة وارنر أخيرا قصة استعراضية



شارلوت هنري في رواية (اليس في بلاد العجائب)

جديدة اسمها (جبة السيقان) ويشارك في تمثيلها جيمي جاجن وداني كيلر وديك باول وجوان بلوندل نجوم (الشارع ٤٢) و (الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣)

\*\*\*

سوف ترقص جانيت ماكدونالد لأول مرة في قصتها القادمة (الط والقيثارة) . . كما سوف تغني كلا من كارول لمبارد وباربا استانويك في روايتهما القادمة

\*\*\*

انتهت شركة فوكس من اخراج رواية (ضعفي) التي قام بها لويس ايرز وليليان هارفي

\*\*\*

عثرت لوريتا لينج على عاشق جديد . . هو سينسر ترامى الذي رأيناه في رواية ٢٠٠٠ سنة

\*\*\*

في سنغ سنغ



موسوليني وزاسوبتش

فقد كلارك جابل بعد أن شق من مرضه الاخير ٣٠ رطلا . . وسوف تكون روايته القادمة (السيدة الراقصة) لشركة مترو جلدوين ماير

معلومات سينمائية جديدة

لم تعرفها من قبل

أول شريط سينمائي أخرج في العالم كان سنة ١٨٩٠ . . وقام به رجل انجليزى اسمه (فريز جرين) . . واستغرق عرضه على اللوحة نصف دقيقة فقط

\*\*\*

مثلت ماري درسلر لأول مرة في حياتها دور كوييد في قصة دينية قديمة . . منذ ٥٥ عاما

\*\*\*

الممثلة السينمائية التي يفضلها موسوليني



أدولف منجو وكاترين هيرن في (مجد الصباح)

هي (زاسوبتش)

\*\*\*

كلارك جابل النجم العظيم المحبوب الآن رفضته كل شركات السينما عندما قدم لأول مرة الى هوليوود لان أذنه كبيرة

\*\*\*

أوليفر هاردى رغم وزنه الهائل يعد من أمهر لاعبي الجولف في هوليوود وقد كسب عشرين كاسا في مبارياتها

\*\*\*

جون جلبرت بدأ حياته كممثل صغير في روايات وليام هارت بمرتب قدره ٣ دولارات كل يوم

\*\*\*

عند والاس يرى حوض نغم للسباحة . . لا يسمح لأى شخص بأن يستحم فيه الا لكلايه الخاصة .

\*\*\*

نورما شرر التي يعد مرتها أكبر مرتبات نجوم شركة مترو جلدوين ماير كانت في أول أمرها موديل لأحد الرسامين بأجر شلين كل يوم

\*\*\*

لم يشتري ليونيل باريمور منذ سنة ١٩٢١ الى الآن سوى برنيطة واحدة

\*\*\*

ويل روجرز يتقاضى أربعة جنيهات عن كل دقيقة من أوقات عمله





ليلى داميتا التي تظهر مع وارن ويليام في الرواية الهائلة  
ملك الكبريت في سينما تريومف